

無線電城的新年晚會，祇有兩天時間，人們口耳相傳，慕名趕來。大年夜，晚會達到高潮。劇場裏匯集了紐約的藝術家、專業人士，以及慕名而來的華人朋友，有的觀眾特地從德州飛來觀賞。隨著節目的變換，觀眾們不停的發出驚歎，掌聲如雷。

## 國際超模：

### 穿上神韻服裝是所有女孩的夢想

Dolce & Gabbana、Bergdorf Goodman 等多家世界知名品牌的超級模特卡嘉·謝肯娜觀看了2009年神韻藝術團在無線電城音樂廳的最後一場演出，她表示非常喜歡神韻表現的中國文化，並說，能穿上女舞蹈演員的端莊大氣的寬袍大袖服裝，是所有女孩的夢想。

「我真的好喜歡舞蹈扇袖廣舒。這就是所有女孩子的夢想。」

「那音樂，那樂器，中國傳統樂器，太精彩了，非常獨特，我很喜歡，很有意思。」



這就是所有女孩子的夢想

「一生中你需要看一次這樣的演出，瞭解不同的文化和傳統思想，很高興他們在紐約演出。」◇

## 紐約藝術家：

### 神韻藝術造詣世界頂級

紐約是著名的藝術之都，這裡雲集了表演和藝術各個領域的藝術家，神韻的演出也吸引了藝術界人士，他們認為，神韻在各方面的藝術造詣都是世界頂級水平。

百老匯演出主持人肖·德瑞克用『令人驚嘆』來形容神韻，「令人驚嘆！視覺上賞心悅目，我被折服了。我本身是個名歌手，而那位男高音的嗓音令我折服！男高音歌唱家令人驚嘆！我領會到歌曲的涵義，整個演出傳達很好的資訊，現在我感覺渾身充滿能量。」



百老匯演出主持人  
肖恩·德瑞克

令人驚嘆 視覺上賞心悅目 我被折服了

## 大陸留學生：

### 讓美國人知道中國藝術是超級棒的

來美主修音樂已兩年的大陸留學生在首度觀看神韻表演後極為推崇。

她說：「他表現了不同民族的特色，有雲南彝族，還有西藏的舞。我以前也跳過西藏的舞。我覺得他們

跳的非常有西藏舞的味道，所以我非常的喜歡。我有一些美國的朋友，他們今晚也來了，他們也非常喜歡。我希望中國的藝術在美國更加廣泛的傳播，讓美國人知道中國的藝術是超級棒的。」◇

## 商界人士：

### 神韻超越百老匯演出

紐約州 Westchester 名人輩出，巨富雲集，百事可樂和萬事達卡的總部都設在這裡，被譽為「世界上最適合生活和最有影響的社區」之一。1月23日神韻巡迴藝術團在州立大學的演出也吸引了很多商界人士。

公司總裁佩爾·弗朗斯科：這是我看過的最好演出，我和丈夫、母親看過很多很多百老匯演出，迄今為止這是最好的。演出獨一無二，服裝是我見過的最美的，舞蹈是最好的，歌唱也是高尚的，這個演出真的是世界上最好的。以後我一定每年都來看。

著名 Decos 保險公司前主席德勒·斯坦勒和夫人已經是第四年來看神韻了，他們表示喜歡神韻呈現的中華文化。表演藝術性很強，製作複雜，舞蹈演員太棒了。



這是我看過的最好的演出  
公司總裁  
佩爾·弗朗斯科

公司人事主管朱麗·波爾則對神韻演出的色彩和服裝設計大為驚嘆：「顏色太豐富了，我簡直不相信我看到的，包括服裝、天幕和風景；歌唱演員受過良好訓練，嗓音太美了，機具天賦。另一個印象深刻的就是感受歷史，五千年文明，如此的有涵義。」◇

## 紐約知名女高音歌唱家：難忘神韻

紐約著名女高音歌唱家奧西奧拉·戴維斯在紐約大都會歌劇院演出過多場經典歌劇，在評論界聲譽很高，有「夜鶯之聲」的美譽。奧西奧拉1月23日觀看了神韻巡迴藝術團在紐約韋斯特切斯特的演出。

奧西奧拉：「演員的表現力非常重要，如果你自己內心無所體悟的

話，就不能感染觀眾。而他們對唱出的每一個詞都能深刻理解，明確的知道自己表達的是甚麼。演唱表現的是（歌曲）的魅力，但是他們表達的是一種啓示，而我們也接受到了這種啓示。」

奧西奧拉對神韻的舞蹈也印像深刻，對很多舞蹈動作的細節，非常陶醉。

「我非常喜歡他們使用扇子的技巧，也喜歡她們胳膊和手部的舞蹈動作，喜歡她們穿越舞臺時，均勻快速挪動的舞步，當然還喜歡她們的長袖，我愛看她們的微笑，他們看上去非常的投入，演員看上去很年輕，非常具有活力和熱情，她們下腰後再起身的動作，做的很輕鬆，身體非常柔軟，太美了。」◇



而他們對每一個詞都能深刻理解  
紐約女高音歌唱家 奧西奧拉·戴維斯

## 程曉農：神韻演出具深刻內涵

1月24號下午，世界著名藝術殿堂無線電城音樂廳內掌聲熱烈，普林斯頓大學中國問題研究專家程曉農在看完演出後表示被神韻規模宏大的演出感動。

程曉農說：「我覺得神韻演出團有一個非常獨到的特點，他不是單純的藝術演出，比方講舞蹈技巧的展現，或者是歌唱家歌唱技巧的展現，他的內容有很深的含義，這些內容其實很能感動人，給人很多啓發。」

程曉農還談到神韻演出對中國大陸的觀眾具有啓發作用。他說：「現在他們看到一個很強烈的對比，有信仰和沒有信仰的兩個模式。神韻是一個有信仰的模式，我們在中國看



中國問題研究專家  
程曉農

到的中央電視台是個正在墮落的，大家又越來越厭惡的，沒有靈魂，沒有精神的一個模式。這個強烈的對比正好證明瞭一個所謂的正和邪，光明和陰暗的，一個強烈的對比，所以從這裡我看到了神韻演出的意義。」◇