

(一) 百萬富翁與乞丐

百萬富翁開著豪華的加長「林肯」轎車經過一個村落時，看見路旁有兩個乞丐正在拔草吃，百萬富翁隨即停下車。「你們為什麼吃草？」

「我們實在是沒有錢……」一個乞丐答道。「真是的，上車吧，到我家去。」「我家裏還有老婆和兩個孩子……」一個乞丐嘟囔道。

「把他們叫來，富翁指了指另一個乞丐。「還有你，把你的家屬也叫來。」「我家人口可多，除了老婆外，還有五個孩子。」另一個乞丐說道。「沒關係，都叫來，快去！」

就這樣，兩個乞丐和他們的家屬都上了車，好在是加長車。行使途中，一個乞丐的老婆感激的說道：「老板，您人真好，連我們這樣的貧窮的人您都能請到家。」百萬富翁答道：「沒什麼，我剛剛從國外回來，家宅一直沒人照看，院子裏的草坪可能有一米多高了，你們可以吃個夠。」

(二) 小學五年級女孩的超強作文

題目：「三十年後的我」

班上的一位女生小美寫道：「今天的天氣不錯，我帶著我的小孩到大安森林公園去玩，我們開著老公買給我的勞司萊斯，手指上有著他剛買給我的大鑽戒，脖子上也掛著上月才送我的金鏈子。我帶著我可愛的小孩走在公園裏，到處都是人們羨慕的眼光。突然，路上衝出一個渾身惡臭、滿臉汗泥、無家可歸的老太太，我仔細一瞧……天啊！她竟然是我小學五年級的語文老師！」

(三) 佐羅的馬

一日，佐羅到情婦家與情婦幽會。情婦問佐羅：「要是我丈夫回來了，怎麼辦？」

佐羅說：「沒事兒，你丈夫要是回來了，我就從窗戶跳下去，我的馬會在下面接我的。」

情婦說：「要是聽到三聲敲門，就是我丈夫回來了。」佐羅說：「我知道了。」

過了一會兒，天下雨了。突然傳來「咚、咚、咚」三聲敲門聲。說時遲，那時快，佐羅飛身躍下，一轉眼，已經從窗戶跳出。情婦見佐羅已走，便去開門。

只見門前站著一匹馬，對她說：「你告訴佐羅一聲，外面下雨了，我在樓道裏等他。」



# 過新年

## happy chinese new year



在堯舜時代，我們的先人就知道關注天上的星星和關注地上的老百姓一樣重要，把太陽東升西落，晝夜交替，稱作一「日」，月亮從娥眉狀的「朔」到渾圓的「望」，再變成漸隱的殘月，這個過程稱「月」。但是那時候還沒有和現在一樣，12個月被稱作一年，年在甲骨文裏面的形狀，上面是個「禾」，下面是「人」，人從地裏背著麥子稻谷出來，前提當然是大豐收，所以那時候的「年」是表示谷物成熟的一個時間。從前的年意思和現在不一樣，所以應用的場合也不同，東漢許慎的《說文解字》裏面言簡意賅的定義了「年——谷熟也」，多虧那時候中原文化占主流，要是以嶺南的農時，按照谷熟就算一年的分法，每三個月就得過一次年，要是放在四季常青瓜果常熟的非洲，恐怕一年總也沒有盡頭呢。《說文解字》關於「年」這條還加上了註解，引用《詩經爾雅》裏面的說法，說堯舜時代，這個谷熟的週期稱為「載」，夏朝稱為「歲」，商代稱「祀」，周代才叫「年」。一個週期結束緊接著另一個週期開始，作為最高統治者當然要帶著廣大人民群眾慶祝一下，但是朝史更替，誰也不服誰，不改動一下好像總是顯得不夠創新，於是一年開始的標誌連帶著服飾顏色一起改變。

民間流傳的「年」，可沒有說文解字裏面的年說得那麼輕鬆，在民間，年的原形，是一只怪獸。這個怪獸恐怕和《侏羅紀公園》或者《指環王》裏面那種皮膚粗糙體形胖大的變種生物不一樣，說起來中國傳說裏面的怪物總是雲山霧罩猶抱琵琶的感覺，從不用具體描述體積重量外貌等等數據，而是讓讀者自己的想象力帶來無形的壓力。即使是商代鑄在高壓鍋上的饕餮紋，也只是重點刻畫了兩個大眼珠子，年也是如此，傳說年就是一個頭上長角嘴裏長牙的怪獸，按照常規，肉食動物往往脾氣暴躁，這個年也不知道是因為它是肉食動物所以脾氣暴躁還是因為它脾氣暴躁才成了肉食動物，總之只要是肉，它就見什麼吃什麼，吃獅子老虎大象恐龍都不要緊。當它吃到人的時候，就該歸結於惡獸一類，但是那時候的人對此無能為力，好在它每年只出來一次，就是除夕那天，所以只要老百姓躲過除夕晚上，

便又是平平安安的一年。故事繼續發展，就出現了分支，一種說法是有兄弟倆，放牛時候誤打誤撞用村裏老大爺家的紅布和燒裂的碎竹片嚇跑了年。敢情這年還有西班牙血統哦，連怕的東西都和公牛一樣。另外一種說法是神仙下世化成乞丐模樣，教會村中善良的人們如何把前來覓食的年嚇跑。據說鞭炮就是由此而來，鞭炮最早叫「爆竹」，想來是燒爆了的竹子的簡稱。唐之後，竹片或者竹筒子變成了竹竿，這樣可以減少從新點火的次數，能節約不少人力，名稱也隨之改作「爆竹」。等到火藥發明了之後，「炮仗」、「編炮」等名稱便紛紛出現，最後被我們叫做「鞭炮」。可惜鞭炮成了火藥在我們民族的終極產品，後來在西方變成槍支彈藥，遠涉重洋敲開了中國的大門。

東方朔的《神異經》說燒竹子是為了嚇唬山鬼，年也好，山鬼也好，只能被嚇跑，老百姓防患未然，還是自己注意安全好。因此每到這天晚上，家家戶戶都提前做好晚飯，然後關好雞圈牛棚，封住自家前後門，一家老小躲在屋裏吃頓豐盛的「年夜飯」。飯前先供祭祖先，祈求神靈保佑，平安地度過這一夜，飯後，誰也不能料到外面還有沒有危險，於是家人誰也不去睡覺，圍坐在一起守歲。等到雞叫三遍之後，大家才敢長出一口氣，後來把年當成一個坎兒，稱「年關」。後來引申為要錢的得在這一天的去找欠錢的清帳討債，要是欠錢的沒錢還或者一時不想還，就得想法兒躲到一個誰也找不著的地方，等到天大亮之後才能回家，半個月之內，要錢的不會上門，讓欠錢的也消消停停的過完十五，要不怎麼有句俗話，說「躲得過初一，躲不過十五」呢。南北朝之後，守歲已經成了習俗，「一夜連雙歲，五更分二年。」傳說敗家子兒隋煬帝過春節，為了顯示財大氣粗，用沈香、檀木當燃料開篝火晚會，火焰沖天，香飄十里，一個晚上就燒掉200多車木材。平平安安的過了大年三十晚上，第二天一早，家家戶戶便紛紛打開大門換上新裝，走街串巷探親訪友，恭祝新年大吉大利，拜年造就了賀年卡的出現，好在有秦漢時候便已盛行的名片為藍本，只要把尺寸加長加寬，再寫

些好聽的拜年詞兒就行。那時候的賀年片和現在網絡聊天論壇灌水一樣，反正誰也看不見誰的臉兒，認識的，不認識的都可以隨手寫上一幅打發跑腿兒的去送，那跑腿兒的大年初一得早早起來，一路小跑著挨家去送，天黑之前送到也不失禮數。要不怎麼在雜劇中有：「那送帖的比兔子跑得還快」的唱詞呢。負責開門的心裏也不樂意，隔一會就得起身開一回門兒，所以後來直接就在門口掛個大紅紙口袋，上面寫著主人家的姓名，用來裝賀年片。這個紙袋也有專門的名兒，叫「門簿」、「接福」，也稱「代僮」，和今天老百姓家門口放牛奶或者送報紙的小信箱一樣。那時候的賀年片也有標準的名稱，叫「飛貼」。換上官宦人家，每年初一要寫上個幾百張帖子，估計也得累得手臂酸疼兩眼發花，但是總好過騎馬坐轎的滿馬路跑上一天吧。

外面拜年可以拿賀年片代替，自家拜年還是免不了的，大年初一，晚輩要先給家中長輩磕頭，答謝家人養育之恩的同時，還要祝長輩人長壽安康。行過大禮之後，長輩把事先準備好的壓歲錢分給晚輩，「歲」與「祟」同音，因此壓歲也有壓住邪祟的意義，晚輩得到可以保他平平安安度過一年的壓歲錢之後可以自由支配。傳說這個習俗始於唐玄宗天寶年間，唐玄宗仗著曾祖父太宗皇帝、親奶奶則天大聖皇后攢下的雄厚家底兒，動不動就想法子燒錢。過年時候看見嬪妃們三五結伴做擲錢的遊戲，索性打開國庫從公款裏支錢出來讓妃嬪盡興，再加上寵妃楊小胖子認了個不倫不類不明不白的幹兒子安祿山，過年更是少不了給錢。後來上行下效，民間知道了，老百姓想著：一個塞外的大胖子你當皇帝的都捨得拿我們的錢這麼糟蹋，我們自己的錢給自家的人又有啥心疼的？所以過年給壓歲錢的習俗便在民間流傳開來了。

(待續)

文：小白

本版編輯：BETTINA

讀者信箱：feedback@ntdtv.com