

好萊塢音響師談神韻：

必須現場體驗

神韻晚會在芝加哥的三場演出圓滿落幕了。曾為“環球影城”等多家美國製片公司工作的音響特效師瑞尼·洛佩茲(Rene Lopez)觀看了28日下午最後一場演出之後表示，對與神韻晚會的音樂效果很難用語言

表達，一句話就是必須現場體驗。

曾參與多部好萊塢大片製作的音響師瑞尼·洛佩茲聖誕節期間來芝看望父母，在父母的邀請下，全家一起來觀看神韻晚會。在談到對晚會的感受時，對音樂十分敏感的他，一下子就把話題切入了神韻的音樂創作。

他說：“我喜歡交響樂團的合成效果。傳統樂器和西洋樂器的配器所產生的音樂之完美，非常非常-----，很難用語言表達，你必須要現場體驗！無論是心靈還是視覺，都是非常好的作品。”他還說：“我還很喜歡這種圖像背景和演員真人的結合，給人夢幻般的感受，再加上適當的曲目，就是一臺非常值得觀賞的節目。”◇



NBC 著名撰稿人

高度讚揚法輪功節目

史蒂夫·辛德勒是NBC電視臺的著名撰稿人，在20多年的寫作生涯中，他獲得過四座芝加哥艾美獎，創作了三本暢銷書。看了神韻在洛杉磯的演出後，他對記者說表現法輪功的節目傳遞了重要的資訊，使他深受感動。

作家的敏感使辛德勒先生對神韻傳達的精神資訊格外關注。他尤其欽佩的是反映法輪功學員受迫害的節目。他說這個節目使他瞭解到了重要的真相。

辛德勒：我們在美國真幸運。我們把自由當成理所當然的。但是這樣一群

人非常投入的告訴我們這個世界上還有地方存在對人的迫害。他們做的太好了。我們需要讓世界瞭解(知道真相)還是非常重要的。

辛德勒先生除了寫作，也是資深的電視製作人，在NBC，他參與著名的列儂(Jay Leno)的今晚節目的製作。他對神韻晚會在製作方面的細節非常留意。

辛德勒：舞蹈和歌唱都令人驚訝的好。專業水平極高。我非常喜歡電影的背景被融到了舞臺演出中。這個主意非常有創意，非常聰明。

對於神韻所展示的中國古典舞，辛德勒先生有一個特別的評價：我曾經去過洛杉磯的中國城幾次。我看到過幾次，在電視螢幕上演的，不是現場的所謂古典舞。我認為他們表現的是當代的中國。她們的表演總是很生硬，像軍隊裏的感覺。一點也不像今晚我看到的古典舞，那麼美，那麼有靈性。我非常感動，非常感動。

辛德勒先生最後說，對於不僅能看到神韻的歌舞之美，還能領略到其中的精神內涵感到非常高興。◇



著名動畫片製作人

從神韻獲得靈感

神韻在世界影都洛杉磯上演吸引了電影界的專業人士前來觀看。羅伯特·漢納是帕維蘭娛樂公司的創始人。他曾經在斯皮爾伯格的夢工廠參與製作了動畫巨片怪物史來客，他說神韻天幕帶給他靈感，對於他們公司即將在全球上映的動畫片的製作很有幫助。

帕維蘭公司明年三月將在全球上映一部中國的武俠動畫片。作為公司總裁和製作總監，漢納先生在看完神韻演出後，獲得了不少好主意。

漢納說：“這個表演給我啓發很大。服裝設計，音樂都非常美。音樂的混合也非常美。他們把中國傳統樂器，比如二胡、琵琶、中國鼓和西方古典樂器，同小提琴結合在一起。這個中西方音樂的結合是非常美的，我們的電影裏也採取了相似的做法。我們也用了許多中國古代的服裝設計，從這個演出中，我在這方面得到了不少靈

感。”

漢納先生認為神韻的天幕製作也非常有創意。

漢納：“我很欣賞他們在演出中加入了電腦動畫。他們把投影加到演出的背景上。很多時候，那些人物從山頂飛到螢幕的左下角，然後演員從舞臺上進來。從動畫天衣無縫的轉折到現場表演。做的非常好。”◇



華裔律師：

神韻促進華人融入美國主流社會

神韻在紐約布魯克林音樂學院的演出獲得各族裔觀眾的熱烈鼓掌。一位觀看演出的華裔律師表示：神韻有利華人融入美國主流。

陳仕榮律師觀看了1月3日的神韻演出。他說：“白人、黑人、西語裔人士，他們都想瞭解我們的文化。他們瞭解的更多，我們融合的越多。融合的越多，我們就更多的融入美國社會。他們的表演非常棒，希望他們每年都表演。”

陳仕榮還表示，這場演出展現了中華



文化的千年歷史，同時也讓出於經濟困難時期的人們看到了未來的希望。◇

本版編輯：王曉真
讀者信箱：
feedback@ntdtv.com

更多精彩視頻請查詢新唐人網站：www.ntdtv.com