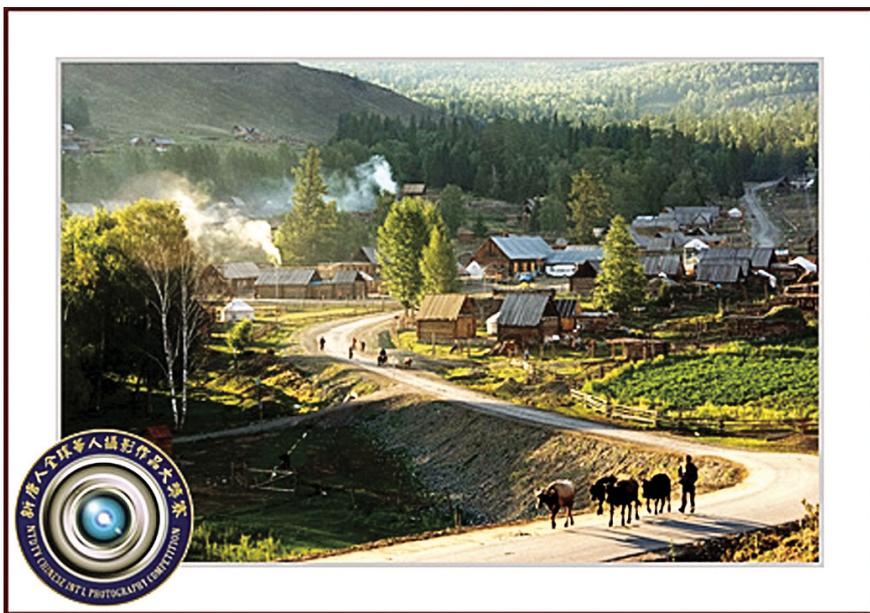


12月12日《全世界華人人物寫實油畫大賽》及《全球華人攝影作品大獎賽》的評審結果在紐約烏剌蘭研究院揭曉，很多中西方藝術界人士出席了頒獎典禮。下面我們來看一看大賽評委對部分獲獎作品的評析。

平靜祥和—— 攝影大賽獲獎作品評析

首屆《全球華人攝影作品大獎賽》自5月籌備以來，陸續收到了28個國家和地區，約兩千名華人攝影家的近萬幅參賽作品。新唐人攝影大賽的主題是純善純美，很多作品表現了樸實的、人類真正應該有的平靜祥和的生活狀態。

風光自然類金獎：《曖曖遠人村》 作者：Sam Shum（香港）



評委：風光作品需要拍的唯美。那種純善、純美的自然的風光。從這幅作品我們能看到一種生命的生機在裡頭。還處在冷的時候，但是陽光已經出來了，早晨的陽光能夠把物體表現得立體。”

社會人文類金獎：《昂貴的代價》 作者：謝林蓉（中國大陸）



評委：社會生活類要真正的反映社會現實生活。要生動、自然、真實。不能去營造一些東西，有意去誇張一些東西。這幅作品，四川大地震時候的一張片子。兩個孩子被壓在瓦礫底下。我們看的時候心裡很同情很難受。這就說明他已經喚起了人的同情心。已達到標準了。

本版編輯：王曉真
讀者信箱：feedback@ntdtv.com



大賽特別獎：《正法》 作者：Edward Dai（美國）

評委：這幅作品表現的是法輪功學員手持蠟燭，在華盛頓紀念碑前，悼念被中共迫害緻死的同胞、用無數光點構成的圖案。它的內涵比較好，高高的塔，好像一把利劍，刺破了黑暗的天空，寓意很深刻。◇

古典寫實—— 人物寫實油畫大賽獲獎作品評析

首屆《全世界華人人物寫實油畫大賽》的作品有200多幅作品參賽，38幅作品入圍。許多觀眾在進入油畫展廳時，心有所觸的感動就躍然於表。這裡展出的數十件寫實油畫作品刻畫出獨具個性的人物，一個個栩栩如生，呼之欲出，令人感受到每個人物的故事。

金獎作品：《蒙難在中原》 作者：李園（日本）



評委：這張畫從構圖來說，是很典型的十字構圖。這種構圖能夠很強烈的表達作者的意思，一種悲傷，表現法輪功學員被迫害，他的妻子對死亡的丈夫的感情。這個作品手法很古典，色彩用光都很講究，他表現的是一種悲劇性的美。他那束光過來身上都帶著光芒，散發著神聖的東西，一種內在的美的力量散發出來，這就是這個畫吸引人的地方，打動人的地方。◇