

古代笑話

竹竿與水桶

龐振坤去應試，考官聽說他是中州奇才，故意在科試完畢，又對他口試一番。

考官說：「龐振坤呀，我昔日在江南為官時，見那裏的水桶很大。」龐振坤恭敬地問：「咋個大法呢？」

考官說：「裝了半桶水，裏頭臥了九條老水牛。水牛在這邊用尾巴甩水，那邊的水還紋絲不動呢！」龐振坤說：「大人，這不足為奇。小時候我在家鄉讀書，曾見到一根特別長的竹竿。」

考官躬身下問道：「咋個長法？」龐振坤說：「頭一年八月十五，有一個人扛著那根竹竿從我們學堂門前過，直到第二年五月端陽，我還看見剩幾節竹竿梢兒在門前甩動

哩！」考官一聽來了興趣，驚奇地問：「天下哪有這麼長的竹竿？」

龐振坤一字一板地說：「如果沒有這麼長的竹竿，如何箍著您那麼大的水桶呢？」

斷了老弦

從前有個人，不學無術，卻愛裝文雅。

有一天，有個人告訴他最近斷弦了，他不懂得什麼是斷弦，只得附和著。那人觀其臉色，便說：「女人死了。」

過了幾日，這個人的母親不幸病故了。別人見他身著孝服，問他：「怎麼了？」

他文質彬彬地回答說：「斷弦了。」

人家說：「斷弦？你怎麼穿起孝服來了？」

他想了一下說道：「我斷了老弦！」

識字苦惱

梅詢擔任翰林學士。一天，詔書很多，他構思很苦，便走出書房，在庭院散心，忽然看見一個老衛兵，睡在太陽底下，四肢舒展很是舒服。梅詢羨慕他說：「多暢快啊！」又問他：「你識字嗎？」回答道：「不識字。」梅詢長嘆一聲，說：「更快活了！」



show me

錢

the money

成吉思汗他老人家打下了古代歷史上疆域最大的元代，給華夏兒女爭了光，元世祖入主中原建都北京，一門心思在钻研自己發明的涮羊肉，沒想著花的錢還得怎麼變化，所以只是簡單的仿造了一批宋、金的銅錢供有小資情調的群眾懷舊或者給廟裏的菩薩上供使用，稱供養錢；至於市場上流通的，則大多是白銀和紙鈔，鑄造出來的銀子爲了好統計，都是一錠一錠的，這便是銀元寶的來歷。紙幣的流通倒是讓一位從西邊來的國際友人嚇了一跳，這位兄弟在回國之後出版的回憶錄《馬可·波羅遊記》裏寫道：「大汗令這種紙幣普遍流通於他所有的各王國、各省、各地，無論何人，雖然自己以爲怎樣權要，都不敢冒死拒絕使用。事實上，他們都樂於用它，因爲一個人不論到達大漢領域內的什麼地方，他都發現紙幣通用，可以拿來做貨物買賣的媒介，有如純金的貨物那樣。以區區一小塊紙片，竟可以買到各種各樣的商品……」。

說鳳陽，道鳳陽，鳳陽出了個朱元璋，大明王朝歷17帝，276年，絕大部分時候是花紙鈔的，而白銀則是貫穿大明王朝始終的一個衡量依據。至於銅錢，也不是沒鑄，少而已，建文、洪熙、正統、景泰、天順、成化、正德則根本就沒有鑄行新錢，連朱元璋都是在南京登基建國洪武之後的第八個年頭兒才鑄行「洪武通寶」，號稱100%純銅。因爲質量太好、成本太高，要是和前朝遺留的那些小錢兒相提並論，總覺得心裏不太平衡，於是規定說，本朝鑄造的叫「制錢」，老百姓手裏祖上積攢的叫「舊錢」，花的時候不能和本朝的一樣，得打折，至於折扣是多少，沒有明確的定論。

明初有一位頗富傳奇色彩的大富翁沈萬三，讓他聞名遐邇的，乃是他的聚寶盆及聚寶盆引發的與朱元璋的恩怨。《堅瓠集》卷二引《挑燈集異》裏沈萬三和他的聚寶盆的故事時說：「明初沈萬三貧時，夜夢青衣百余人祈命，及旦，見漁翁持青蛙百余，將事剗剗，萬山感悟，以鏹買之，縱於池中。嗣後喧鳴達旦，聒耳不能寐，晨往驅之，見俱環踞一瓦盆，異之，持之盆歸，以爲盥手具，初不知其爲寶也。萬山妻於盆中灌漑，遺一銀記於其中，已而見盆中銀記盈滿，不可數計。以金銀試之，亦如是。」

沈萬三花錢把南京城城南的城牆築的比朱元

璋所築的城牆還要高大，還要快，在慶功時他還犒賞軍隊，後來又獻金銀、物料在南京建了廊廡一千六百五十四楹、酒樓四座。這些已經遠遠超出一個臣子的責任了，難怪朱元璋聽到這些消息，會大怒。朱元璋忌憚沈萬三富可敵國的實力，遂向沈萬三借聚寶盆觀看，並親口答應五更便歸還。沈萬三也不敢不借，在城外等了一夜，眼看天已經蒙蒙亮，卻怎麼也不見城中敲五更，偷偷一打聽，才知道前晚剛剛下了聖旨，京城內嚴禁再打五更。先前因爲行善放生青蛙而得寶，之後因爲過於招搖而差點失去性命，人生悲歡，富貴浮雲，不知道被放逐的沈萬三友沒有意識到其實他原本就是一無所有的呢。

大明帝國主要流通使用的紙幣「大明寶鈔」有一貫、五百文、四百文、三百文、二百文合一百文六種，一百文一下用銅錢。金子銀子得先去兌換成「寶鈔」才能買賣，但是紙幣發行畢竟不好控制，大明王朝也沒有什麼經驗，只知道寶鈔要多少就能印多少，因此大明寶鈔從面世開始就一路下坡。洪武八年（公元1375年），一貫寶鈔能買一石米，到永樂二年（公元1404年），一石米就得三十貫寶鈔才能買回家。嘉靖時候，政府條令終於敗給了市場需求，寶鈔宣告壽終正寢，銀兩和銅錢從新出山。值得一提的是，明末鑄行的「崇禎通寶」，也不知道崇禎皇帝是爲了顯示自己的藝術修養，還是想像著自己會是力挽狂瀾的大英雄，非要在錢背的方孔下面添上一匹奔馬，當時的人就俗稱這種錢爲「崇禎門下一匹馬」。後來的事不用說大家也知道，多疑的皇帝殺了袁崇煥，自毀長城，李自成先進北京，崇禎沒辦法，找個煤堆吊死了。這時候大家才發現，門下一匹馬，那不就是「闖」字嘛，難怪人家闖王李自成能進來，又是一個用自個兒發行的錢咒自個兒短命的範例。

最後一個是大清，清代諸帝也確實中規中矩的沿襲了明代銅錢的體制，正式的十個大皇帝個個都有年號錢，而且都是雕模範鑄，圓形方孔；背面則是漢文及新滿文，亦都稱「通寶」，期間除了爲了紀念載垣等八大臣輔助清穆宗——也就是同治皇帝載淳——即位及爲了慶祝康熙老爺子六十歲大壽分別發行過幾次紀念幣，就鮮有特別的動作了。

銀子，銀子

回過頭來說說這個銀子，唐宋傳奇裏面記述的大都是兄弟情義不談錢，而明清的小說中動輒就是銀子銀子，作者講什麼朝代的故事都免不了按照思維慣性把花的錢稱爲銀子，畢竟作者重視的是劇情而忽略了細節，這可毒害了不少後來不求甚解的廣大影視愛好者，似乎只要是穿上古裝了，喝酒的杯子一定得是爵，消費的時候用的一定得是白花花銀子。古裝劇最泛濫的時候，爲了顯示俠客豪爽或者員外財大氣粗，找個農家飯莊吃碗陽春面也非得一邊扔出一錠銀元寶一邊喊著結賬。歷史背景要是放在隋、唐，你吃完飯扔出一錠銀子，膽子小的掌櫃立馬嚇的得躲到桌子底下，覺悟高的服務生也會馬上打電話報警，金、銀在那個時候可是寶貝，當儲蓄或者做成顯示家底兒的器具飾物都行，就是沒有拿出來當錢花的，再說了，這麼大一錠銀子，一看就知道肯定是公家財產，誰敢收啊？好在《射雕英雄傳》是南宋的事兒，那時候政策放開，老百姓交稅啊、工資啊、SHOPPING啊都可以拿銀子結算。到了明清時普通老百姓用的大多是碎銀子，一兩以下的，稱爲福珠、滴珠，而買東西的時候，不能光看輕重，還得看成色，小說或者電影臺詞裏常說的紋銀紋銀的，就是衡量標準，當做十成，實際純度大約是94%，那九成、八成、七成的就要按照比例打折支付，至於七成以下的，對不起，估計剛拿出來花就會被按照假幣一樣沒收然後報警啦。

Show Me the Money

再回到本文的開頭，《射雕英雄傳》里郭靖初遇黃蓉的那一段，郭靖被這個精靈古怪的小丫頭狠宰，一頓飯花了將近二十兩銀子。金老相對來說還是估計的保守了一些，儘管如此，南宋時候花十九兩在張家口那樣的縣級市里吃頓飯，也算是出格了。我們就在銀子使用最繁盛的明代粗略估算一下，引用一種比較合理的算法，據說明朝萬历年間一兩銀子可以購買一般質量的大米二石，當時的一石約爲94.4公斤，一兩銀子就可以買188.8公斤大米，就是377.6斤，可以認爲明代的一兩銀子相當於今天的人民幣660元左右，再往前的宋代，1兩銀子基本上可以買到4至8石大米，這麼說的話，郭靖請黃蓉的一頓飯也在人民幣兩萬塊左右，估計他心里也得暗罵自己老婆敗家吧。（全文完）