

問  
與  
答

**問：**一個永遠只要你對她負責，她卻永遠不對你負責的是什麼？**答：**二奶。  
**錯：**銀行。離櫃概不負責，只是她不對你負責，要是你多取多拿，她還是要你負責的。  
**問：**你每天都在想，但是說了你又不相信的是什麼？**答：**中了500萬。  
**錯：**事實真相。  
**問：**說起來和你時時刻刻密切相關，但是需要時看不見找不著的是什麼？**答：**空氣。  
**錯：**相關部門。  
**問：**左手拿大喇叭說迷藥效果良好，右手拿大喇叭痛斥迷藥危害的是什麼？**答：**江湖騙子。  
**錯：**CCTV。  
**問：**女媧要是在當代，補天會用什麼材料？**答：**還是五彩石  
**錯：**腎結石。

**問：**比上大學還貴的是什麼？**答：**出國留學。  
**錯：**幼兒園。  
**問：**為什麼有人從幾千米高空直接跌落到千米左右，都面不改色？**答：**是在飛機裏或者是跳傘。  
**錯：**他們是中國股民。  
**問：**一人有100萬，另外一人有0元，請問這個人是不是窮人？**答：**是。  
**錯：**叫待富。  
**問：**全副武裝的人與手無寸鐵的人進行激烈的搏鬥，是什麼情形？**答：**抗日時期戰鬥情形。  
**錯：**城管執法。  
**問：**有人說脫了衣服是禽獸，穿上衣服是什麼？**答：**教授。  
**錯：**衣冠禽獸。  
**問：**你只會有10平米的房屋，鄰居從90平米換

到190平米，請問你的居住面積有沒有增加？  
**答：**沒有  
**錯：**你的平均住房面積增加了50平米。  
**問：**明明知道你口袋裏只有5元，卻弄一大堆數據忽悠說你實際真的有10元的是什麼？  
**答：**騙子。  
**錯：**統計局。



show me

錢

the money

南北朝時期南朝的宋、齊所鑄五銖都是銅錢，到了梁武帝蕭衍時候，他知道銅鑄的佛像比較經久耐用，於是把治下流通的五銖錢改成以鐵大規模鑄造，可惜他的六弟蕭宏滿貪財的，收集的錢都放在屋子裏鎖著，根據門口不同顏色的布條子計算數量（《南史·臨川靖惠王宏傳》：宏性愛錢，百萬一聚，黃榜標之，千萬一庫，懸一紫標。），因為蕭宏存錢存的太神秘兮兮了，所以有人就向梁武帝告發說梁宏在自家後院裏囤積了很多兵器，梁武帝不動聲色，借著去蕭宏家吃飯的時候說要去後院看看，果然看見一些上鎖的倉庫，於是讓蕭宏打開。蕭宏硬著頭皮命仆從打開，梁武帝進去一看原來都是一屋子一屋子的錢，並不是謀反用的兵器，一塊大石頭落了地，哈哈大笑著離開，蕭宏一看大哥沒有怪罪，心裏也舒坦多了。

梁之後的陳宣帝想著自己也不能甘落人後，於是在太建十一年（公元579年）弄出來南朝時候工藝最精美的一種「太貨六銖」，總算比之前幾朝的五銖多了一株。但過了不久，坊間便傳說這個「太貨六銖」上的篆書「六」字就是一個人叉著腰站著的形象，而「銖」字中的圓點好像是淚珠模樣，兩個連在一起，寓意「叉腰哭天子」，果然不到兩年，陳宣帝就死了。

外戚楊堅得了北周的家底兒，改國號為隋，老爺子初得天下，一高興，准許二兒子楊廣帶著四兒子楊秀、五兒子楊諒在揚州、並州、鄂州、益州等幾個經濟開發區自行鑄錢，並且親臨生產第一線狠抓質量，規定每千錢的標準淨重是四斤二兩，不合規格的通通當假幣沒收處理。民間有一種說法，說是隋代的短命就是被這五銖錢給克的，因為與前朝五銖不同的是，錢文上的「五」字都要比正常的「五」字左邊多出一條豎線來，等於說穿錢繩子的方孔裏唯獨「五」字旁邊留下一個內廓，這樣一來，只要把隋代五銖逆時針旋轉個90度，「五」字就成了一個「兇」字，果不其然，和秦始皇一樣，江山傳到敗家兒子手裏，基本就是GAME OVER了。隋煬帝楊廣一會修修長城，一會又淘淘大運河，嚇唬嚇唬高句麗，再擦擦擦突厥，基本就把國庫裏的余糧花了十之八九，弄的市場上千錢不到一斤重。什麼鐵葉子啊、皮啊紙啊的都充當了貨幣的角色，楊廣搬起來的這個大石頭不光把自己的腳給砸成了粉碎性骨折，連帶著周圍的兄弟都遭了殃，他交的這幫兄弟們有福能同享，有難就只能讓廣哥一個人扛啦，於是經過民主投票選舉，楊廣貢獻出自己的

腦袋瓜子，換來了屬下字文化及稱了一年擔驚受怕的王的經歷，最後還是駐紮在山西的老好人李淵出來收拾殘局，再加上李淵有個出息的二兒子替自己折衝尊俎。從而建立了至今令華夏兒女想起來都覺得揚眉吐氣的大帝國——唐。

李淵定國號為唐據說是根據當諸侯時候的爵位是唐國公，覺得這個名兒挺吉利，索性就沿用下來，但前朝那個帶著「兇」字的五銖實在看著礙眼，所以當皇帝之後強熬了四年，看看天下基本太平了。李淵立馬把五銖錢徹底廢掉，改鑄「開元通寶」，至此，五銖錢結束了自西漢以來將近八百年的流通工作，和「通寶」級的貨幣順利完成了交接。大唐帝國不愧為大，但是精神頭兒可沒花在動輒折騰折騰錢上，前後將近300年的唐王朝，在鑄幣上只有七、八種變化，第一版的「開元通寶」和喜歡胖丫頭的李隆基開創的開元盛世沒啥關係，因此不是年號錢，這個「開元」是類似開辟新紀元那樣的吉利話的含義，錢文的「開元通寶」是李淵欽點唐初大書法家歐陽詢所寫的八分隸書。「開元通寶」的形制基本按照漢五銖，每枚重二點四銖，每十枚錢，也就是二十四銖，規定為一兩，那麼一兩，也就等於十錢，這不，又一個標準砝碼面世了。現在大家明白流傳到今天的市制單位中幾兩幾錢是怎麼來的了吧？這又是唐王朝的文化給今人潛移默化留下的一個影子呢。

開元通寶的使用延續了整個大唐300年的光景，其間高宗皇帝和則天皇后為了打擊市場上的假冒偽劣銅錢，在乾封元年（公元666年）發行了大唐第一枚年號錢「乾封通寶」，一枚「乾封通寶」當十個「開元通寶」，但造錢的材料可沒用得了十個通寶的成本，所以皇家的偷工減料直接引起物價飛漲，一年之後，「乾封通寶」黯然退出。武后的兒子李賢是這個時期的一個皇家古錢幣收藏愛好者，但因為對母后擅權不滿，又寫有摘瓜詩暗諷母后殺親生骨肉的事情，最後也沒有逃脫一死。引發了民間李賢並非武后親生的傳聞，倒是親爸爸李治念及父子之情，把兒子生前收集的從先秦至初唐的錢幣，計三十一種，三十六枚，盡數封藏好置於李賢的墓裏陪葬。在這個短命的章懷太子墓中，除了「和同開珖」銀幣，還有波斯銀幣和東羅馬帝國的金幣，也算是盛唐時萬國來朝的一個佐證吧。

唐肅宗時代，為了平抑安史之亂帶來的資金匱乏，在乾元元年（公元758年）鑄行了直徑一寸的「乾元重寶」，一枚重寶換十枚通寶，第二

年，直徑一寸二分的第二版乾元重寶面世，因為用料做工都不錯，居然一枚重寶飆升到可以當五十枚通寶用，一下子使得京城裏盜鑄之風四起，城門失火，殃及了寺院之中的純銅佛像，開始時候和尚看見蒙面強盜進來偷佛像還能敲敲鐘磬報警，最後連鐘磬都被偷的一乾二淨。安史之亂中作為大反派出現的史思明在佔據了洛陽之後也鑄行了新幣，稱「得壹元寶」，本來意思是得到一個就知足啦，不知道是誰，皺著眉頭說得壹元寶：「得壹而終也，非長久之兆」。意思是只得一年，史思明聽了之後這個開心啊，所以開展以新換舊業務，拿新發行的「順天元寶」代替得壹而終，結果不久還是兵敗身亡，人又一次沒勝得了天。

盛唐之後，中華歷史又一次進入了政治分裂、經濟混亂的黑暗時期，簡要評論建立在黃河流域的後梁、後唐、後晉、後漢、後周五代的貨幣：後晉的質量最差，後周的質量最好，而且同時俗稱「羅漢錢」的後周「周元通寶」因為是周世宗顯德二年（公元955年）廢天下佛寺三千三百座，熔毀佛像取銅所鑄，據說可以治病助產、驅邪壓驚，因此備受追捧。再有呢，就是南唐，李後主的才女老婆難產去世不久，他的才女小姨子前仆後繼當上了國母，於是南唐境內立刻從失去舊國母的悲傷氣氛中解脫出來，繼續夜夜笙歌歡迎新國母就職。歷史上後來稱這對姐妹花為大小周后，李後主為了表示夫妻情深，連發行的錢上都免不了用篆、隸兩種文字成雙成對出現。稱「對錢」。要說能叫出「臥榻之側，豈容他人酣睡」這麼霸氣的話的趙匡胤，居然能容忍李後主在身邊睡了十五年才發兵滅了他，然而李後主在人家屋檐下，還是總改不了發牢騷的文人毛病，非得天天說愁啊愁，一江春水向東流，終於把趙匡胤說煩了，一杯毒酒要了李後主的命。

兩宋時期貨幣的特點，是種類最多，內容最龐雜，一來採取了銅錢鐵錢混鑄混用的方法，為什麼呢？因為沒有那麼多原料，銅不是自己國內消化了就是給北邊虎視眈眈的遼、西夏、金或者蒙古當了貢品，到了宋徽宗時候更絕，想著只要金人得不到我們大宋的銅，就沒有辦法鑄造兵器，也就沒有辦法侵略我們，因此讓鑄幣廠鑄造銅錢的時候裏面摻上錫和鉛，這樣即使金人走私了我們的銅錢，也沒有辦法拿到純銅。乍一聽好像蠻有道理，但是再一看就顯得幼稚了。

（待續）