

寶劍與人格

--記臺灣鑄劍大師陳世聰

【新唐人電視週報記者安清採訪報導】2008年9月28日，由新唐人電視台主辦的「全世界華人武術大賽」，在紐約曼哈頓鐘甲中心降下帷幕。內家拳和長拳的男女四位冠軍，除了本次大賽的獎金外，還分別獲得由臺灣鑄劍大師陳世聰先生親手打造的珍藏九龍寶劍一柄。至此，陳世聰以武術大賽，推崇武林武德，如願以償。

筆者有幸，在武術大賽的現場，拜會了這位頗受武術界敬佩的鑄劍大師—陳世聰先生。

陳世聰於1951年出生於臺灣嘉義，從小就喜歡看武俠小說，常常被那些正義俠客所感動。讀中學時，正值武俠小說盛行時期，像許多青少年一樣，陳世聰利用上課、補習之餘，犧牲睡眠時間，躲在被窩裏就著微弱的手電筒，偷偷閱讀一本又一本武俠小說，沈迷在刀光劍影的俠義世界裏。從小在鄉村長大的陳世聰，受當時環境的影響很深，他發現，武術鄉團、布袋戲、武俠小說都離不開刀劍。基於對正義俠客的崇拜，他夢想有一天，也能擁有一把真正的寶刀寶劍。

1972年，陳世聰從嘉義農專畢業後，服完兵役進入《中華日報》工作。1977年至1988年，在臺北經營中古汽車買賣，獲利頗厚。1989年進入行政院文化建設委員會，任職秘書，直到1993年。在這20年的工作中，陳世聰始終沒有忘記少年時的夢想，到處追尋寶劍寶刀的下落，搜集了很多珍貴史料。

陳世聰說，有史書可查，鑄劍始於戰國時期。自古以來，「劍」在中國被視為至尊、至祥的寶物。它是智慧與勇氣的結晶，也是懷古幽思的民俗之寶，而上天所賦予它的職責乃是源於天地之間的民族之正氣。黃帝以「劍」立國，劍在中國歷史上佔有非常重要的地位，曾經是最高權力的象徵，如尚方寶劍如朕親臨，可先斬後奏；又如先皇御賜尚方寶劍，上可斬昏君，下可斬貪官，以及不忠不義之人。因此，劍也成為代表中華民族浩然正氣的立國精神，傳送千古而不變，也成為中國傳統文化的代表。

他在研究中還發現，鑄劍是一門高深的學問，史上能打造出寶刀、寶劍級作品的人寥寥無幾。古代的國師，各門各派的造劍技術，均為不傳之祕，也很少有文字的記載。隨著時代的變遷，科技的發展，火兵器槍炮的發明，傳統的武器日漸被淘汰，也越來越被人們遺忘。鑄劍—這項中國古老的傳統技藝文化，如果失傳，將是中國文化史上的一大損失。

陳世聰暗下决心，他要把已失傳的中國鑄劍技藝找回來，並承傳下去。

為能專心投入研究，1993年，陳世聰毅然辭去穩定的工作。並出資，邀請到鋼材專家、淬火專家和歷史學家，共同成立了「劍廬工作室」。

隨後，陳世聰輾轉於中國大陸的大江南北，希望尋找一把古時的寶劍，以便研究它所用的材料成份。據說，鑄劍技藝在唐末時期便失傳了。100%的寶刀、寶劍，流傳至今的數量非常稀少，總數量約百把左右，絕大多數珍藏於故宮博物院或一些歷史博物館，流落民間的絕無僅有。在這種情況下，要想找到一把古代寶劍，其難度，可想而知。

皇天不負有心人。1994年，陳世聰憑著那股韌勁，終於在雲南省的鄉間找到一把古時的寶劍。他即刻返回臺灣，進行切割化驗分析，發現古時的寶劍都是由隕石打造的。至此，揭開

了古代寶劍為何堅硬而不脆，柔韌而不曲，剛柔並具的千古之謎。而今天，要取得大量的天然隕石來鑄劍非常困難，只有去研發，開發出類似隕石成份的合金鋼材。

一把寶劍，它所必備的條件是極高的硬度和極佳的韌度（彎曲度）。這與一般的工業所用鋼材特性越硬越脆的原理背道而馳。要想把現在的合金鋼材，打造成剛柔並具的材料，難度相當大。多少次的鍛打試驗的失敗、多少次的從新開始，陳世聰始終沒有被眼下的困難嚇倒，他同各方專家，一次又一次的試驗，不斷調試淬火技術。也許是陳世聰的真心與恒心感動了上蒼，經過整整八年的試驗，終於在2000年，完全符合古代寶劍硬度和剛柔性的寶劍成功了，這是他打造出的第一把能夠真正稱之為寶劍的成品劍，這把劍的硬度（H.R.C.）在58度，彎曲度在65度以上。失傳了2000多年的中國古老鑄劍技藝，又被承傳下來，展現在人們面前。至此，陳世聰已耗盡他所有的投資。他手捧寶劍，來到武林豪傑門下，展示自己的心愛之物，喜逢知音，當場就拿到訂單，這為他日後的發展提供了有效的資金來源。

2001年，陳世聰與德國高科技工廠合作，成立了「劍廬工場」。「劍廬工場」出品的寶劍誠如中國古書對寶劍的形容：「繞指柔」具有極佳的柔度和彈性；「削鐵如泥」、「吹毛斷髮」擁有足夠的硬度、耐撞擊力和吸震能力；「靈蛇翻舞」重心適切、握感極佳，是真正的兵器，真正的寶劍。

陳世聰是用生命鑄劍，用人格磨劍。他說，劍有活劍和死劍之分。活劍在鑄造的過程中會吸收人氣及日月精華，所以鑄劍者的修為會直接影響到劍的好壞。而磨劍又是整個過程中的關鍵，有時需要三十多個小時不眠不休，一氣呵成，中間稍有停頓，靈感便無法銜接，因此對他而言，磨劍前的必要功課是打坐，直到心無挂念，心境如水，才可開始磨劍。

陳世聰磨劍，一次磨十把。磨的時候，只要磨到一點點熱，就必須放著，去磨第二把，讓它自然冷卻，然後再換第三把。由於鋼材退熱慢，所以等從第一把磨到第十把後，再回過頭來磨第一把，就不這麼燙。經過無數次這樣的來回磨，才能成就一把蓋世名劍。鑄劍師用生命去磨，真可謂「磨性命」。陳世聰解釋：「因為砂輪的轉速一分鐘三千八百轉，速度非常快，手抓著一定會產生熱，絕對不能有一點點的分心，太危險。尤其我們鑄的是長劍，採用世界一流的鋼材，所以切削力非常強。」

陳世聰說，一把寶劍，千年不鏽，還需要養劍。養劍的過程，是給劍注入生命活力的過程。如果每天用十幾分鐘養劍，即用乾淨的毛巾擦淨劍上的鏽跡，不出三年，此劍即可成為收藏家之珍寶。

如今，陳世聰成為一代鑄劍大師。他鑄劍技術精湛，顧客遍及海內外，尤其受武術團體青睞。中國的鑄劍技藝文化，也因此被延續下來。

劍在中國人的心目中是令人崇敬的。自古以來劍的生命力來自於鑄劍師的人格和精神，經由整個鑄劍過程，把人的正氣，身體的潛能聚匯，轉移表達在劍身上。陳世聰的劍，剛柔相濟，正是他人格的象徵。

