

韓寒語錄

- 1.人家的協會是幫會員爭取福利，扶持事業本身和年輕人發展甚至必要的時候和相關勢力對峙的，我們協會幹什麼了，把會員圈起來免得跟主子鬧事，打壓年輕人和限制自身發展，最終自己成爲了相關勢力和最大阻力。
- 2.如果我告訴他們，其實我是上帝，不好意思說了你們熱愛的家鄉幾句不好，我被你們用生命捍衛自己家鄉的行爲感動了，我現在可以獎賞你們重新投一次胎，我估計那些人八成「嗖」一聲就生美國去了。
- 3.很多人的撒謊體驗都是從作文開始的。
- 4.思想品德不及格，總比沒思想好。
- 5.世界上邏輯分兩種，一種是邏輯，一種是中國邏輯。
- 6.一幫毫無成就的人居然還指責一個世界冠軍的教育模式有問題，就是中國邏輯。
- 7.什麼壇到最後也都是祭壇，什麼圈到最後也都是花圈。
- 8.看來最保險的還是常備一只信鴿。（韓寒評中國移動與中國聯通的手機網絡。）
- 9.權力高於你盡全力捍衛的權利。——《三重門》
- 10.大部分的現代詩其實就是把一篇三流散文拆成一句一行寫，而所謂

比較大師的或者先鋒的就是把一篇三流散文每句句子的順序搗亂了再拆成一句一行寫。

- 《通稿2003》，《詩歌的問題》
- 11.只要不要臉，誰一天都能寫幾十首現代詩。
- 《通稿2003》，《詩歌的問題》
- 12.所謂壓力大，學習苦，名額少，全是老百姓的事情，有錢有權的人，從沒有說過教育有什麼不好，因爲這完全是他們所不能體會的東西。
- 《通稿2003》，《招生的問題》
- 13.答非所問；沒有一個問題能在二十句話內解決；不論什麼東西最後都要引到自己研究的領域中去，哪怕嫖娼之類的問題也是；喜歡打斷別人話，不喜歡別人打斷他的話；對無論什麼東西都要分成幾個方面去說，哪怕說的是一個道理；在否定一樣東西前一定要肯定一下；在他們回答問題回答到一半的時候問他們記不記得剛才的問題是什麼他們八成不記得了；偏胖；說話的時候手一定要揮舞；被逼到沒轍的時候總拿自己經歷過文化大革命作爲比別人強的本錢，但不能解釋像他這樣的學術權威爲什麼沒有被打倒；被打倒的一定要讓人知道自己曾經被打倒；總結性的話都能在死掉的人寫的書裏找到。
- 《通稿2003》，《專家的問題》（韓寒談「專家」的特點。）
- 14.他們的最大理想估計是文壇能變

成一個敬老院。

- 《通稿2003》，《專家的問題》
- 15.中國文學沒有起色的很大原因是有這些做事說話極其不負責任但又裝出一副很誨人不倦的樣子的人長期占據文學評論的權威位置。越小的官就越喜歡濫用職權。
- 《通稿2003》，《幹部的問題》
- 16.我們主要到你們這裏來學習，話是好聽，但是你在學校裏都幹什麼來著？——《通稿2003》，《大學生的問題》韓寒談大學生應聘。
- 17.開個小賣部還恨不得能上市呢。
- 《通稿2003》，《大學生的問題》韓寒談大學生眼高手低的現象。
- 18.不可思議居然還有在花父母錢上學吃飯的二十幾歲的人洋洋自得自己的綜合能力
- 《通稿2003》，《大學生的問題》做一個談話節目的時候，有一個大學生站起來對韓寒說，可能你寫東西的能力比我們強，但是你的綜合能力是遠遠不如我們大學生的。
- 19.最最荒謬的是，我居然選擇錯了畫線句作者想要表達的意思。
- 韓寒，《通稿2003》，《語文的問題》韓寒回答其讀者的學校語文試卷中自己文章的題目。
- 20.連個未成年人都教育不了居然要去教育成年人。
- 《通稿2003》，《教師的問題》韓寒評「叫你的家長來一趟」。

酒鬼王叔

隔壁王叔某夜又喝了個酩酊大醉，步履蹣跚的走回家來。進門時不小心撞傷了頭。他顛著腳尖，摸索到梳洗間，找出一些膠布，對著鏡子貼在傷口上，然後再輕輕的睡在妻子身旁，心中竊喜，這下可以逃脫妻子的懲罰啦。

第二天一大早，太太把他喚醒。

「你吵醒我幹什麼？」他睡眠惺忪的問。

「這個死鬼，昨天晚上又喝醉啦！」她咆哮道。

「不！不！我根本沒有喝酒，你怎麼能冤枉我呢？」

「哼，你沒有喝酒，那麼梳洗間鏡子上那麼多膠布誰貼的？」

糟糕的英文

一位中國學生在美國加州目睹了一起交通事故，由於好奇，一直沒有離開，警察來了以後問他知不知道事情的經過。

He said : one car come one car go, two car peng peng, one car die .

一天小強去看電影，到了電影售票處，發現一個老外和售票小姐連說帶比好半天，就自告奮勇的上前做翻譯，售票小姐說：「麻煩你告訴她，現在坐票售完了只剩下站票，如果要要看站著看。」

小強轉頭就對老外說：「No Sit see, Stand see. If see stand see.」

老外回答說：「sorry I don't understand your English.」

小強就對售票小姐說：「哦，他說他不懂英文。」

司法所長念錯名

村民吳歸明因爲與鄰居糾紛，寫了一張訴訟狀告到鎮司法所長手裏。司法所長見訴訟狀上有「起訴人吳歸明年四十歲」的字樣，拍著桌子大怒說：「這個大膽的吳歸，不寫今年三十九歲，偏寫明年四十歲！」

這件事傳揚開來，成了笑話。從此。司法所長念人名時，再不敢念兩個字了。

有一次，司法所長給全所人員念文件，文件上有「王明先左後右」的句子，他讀成了「王明先，左後右」，讀後大發感慨：「這個王明先，真是投機分子，左後右三個方位他都佔了，就是不知道向前衝！」

綠巨人 (The Hulk)

在一次例行試驗中，爲了保護一名研究員所引來的一場伽馬射線爆炸，意外地誘發了班納爾體內的神秘力量。在受到強伽馬射線的侵襲後，每當情緒激動時，班納爾就會失去自我意識，變身成爲綠色巨人，並擁有超強的破壞力和抗拒意志，同時他也招致了軍方的圍捕。綠巨人是一個和荊軻差不多，騎虎難下式兒的悲劇英雄，具有怪物的狂暴和人性的迷惘，時常在矛盾中陷入無法自拔的痛苦。值得一提的是，這個電影是華裔導演李安的作品，把在《臥虎藏龍》裏面的竹林換成了城市裏的鋼筋水泥叢林多少有些力不從心吧。

再生俠 (Spawn)

不屬於DC和Marvel這兩家公司而能作爲美式畫風的經典之作，誕於1992年，漫畫原作的整體繪畫風格以大膽、血腥、風格詭異、劇情牽扯天國與地獄等一般漫畫視爲畏途的特殊內容爲特色。故事講述了阿爾·西蒙斯中校原本效力於特種部



隊，在任務中爲自己人陷害，而地獄魔王垂涎於他的刺殺本領有意將其召至麾下，最終阿爾·西蒙斯與地獄魔王達成協議而重生，他的任務是宣揚魔界的聲威，同時殺死世上的窮兇惡極之輩，使他們墮入地獄，以加強地獄軍團的陣容；但當再生俠發現了魔王毀滅地球以擴充地獄軍的陰謀之後，站到了正義的一邊。確切的說，再生俠其實算不上是一個真正的「俠」，他是一個黑暗英雄。從地獄中重生本身就意味著他的復仇，再生俠不像超人那樣心中存留著對人類的愛，但他依然用自己獨特的方式打擊著罪惡。

歐美漫俠不完全手冊

神奇四俠 (Fantastic Four)

神奇四俠出現於50年代末，好歹他們的簡稱沒有叫F4，否則一群奶油小生怎麼能去驅魔捉鬼，他們的故事來源於在一次太空實驗任務中的極小錯誤，讓宇宙射線改變了宇航員們的基因構成，四個同伴從此具備了超能力：神奇先生一身體變形；隱形女一隱身和創造力場；石頭人一石化身體、力量；火人一控制火、飛行。

忍者神龜 Turtles

四只可愛的小家夥誕生於1983年，出生地點是美國新罕布爾州，

爸爸媽媽分別是默默無聞卻瘋狂地熱愛漫畫的男人凱文·伊斯曼與彼得·雷爾德；他們在無聊的時候隨便塗鴉，創作出有趣的變異小烏龜，經過一番修改，忍者龜的形象便躍然紙上。取名Teenage Mutant Ninja Turtles，按照字面翻譯便是「變異忍者小海龜」故事大綱恐怕沒有讀者會覺得陌生：在紐約市的下水道內，四只小海龜和一只小老鼠由於接觸了含有放射性物質的凝膠而變異爲巨大的人化生物。它們會說話，能直立行走，並酷愛吃比薩餅。聰明的日本老鼠變成了海龜的良師益友，培訓它們忍術。四位忍者神龜開始運用它們的本領爲紐約市除暴安良，它們主要的敵人是夢想統治世界的壞蛋斯雷德，斯雷德有兩個笨笨的部下：牛頭、豬面。四個神龜的名字來自意大利文藝復興年代的藝術家：藍色眼帶的裏奧納多（達·芬奇）是老大，手持武士刀；紅色眼帶的拉斐爾是老二，手持武士叉；橙色眼帶的米開朗基羅爲老三，使用的是呼嘿哈嘿的雙截棍；最小的是紫色眼帶的多納泰羅，使用木頭棍子。四個小家夥在大戰之前總要吆喝一聲：「海龜的力量！」，這一嗓子真是和非凡的公主仰天長嘯的那個「賜予我力量吧！我是希瑞！」有一拼了。

