

對生命言而有信

---記新唐人《北美生活熱線》欄目主持人姜光宇

(本報記者安清採訪報道)新唐人電視台《北美生活熱線》現場直播節目,自今年一月開播至今,已播出三十六期。每期節目,觀眾的熱線電話不斷,該欄目的主持人姜光宇先生,深得觀眾的喜愛,很多觀眾想瞭解他的人生經歷,筆者帶著觀眾的期待,採訪了姜光宇先生。

初見姜光宇,他給筆者的印象是精明能幹、待人真誠,健談且幽默,帥氣。與鏡頭前的他相比,沒有什麼兩樣。

不知從什麼時候開始,姜光宇喜歡上表演的行當。他一直想當一名演員,並且想當一名好演員。但他的想法,似乎與父母的願望相背離。父親一心一意想讓他考電腦專業,為了滿足父親的願望,高中畢業後,他考進了新疆的一所大學,學習電腦專業。但不知為何,他怎麼也放不下演戲的想法。

過了大約半年時間,也就是1994年,他得知中央戲劇學院招生的消息,姜光宇決心把握住這次機會。於是他背著父親,偷偷地填寫了申請表。經過了各方考試後,沒過多久,錄取通知書下來了,他被中央戲劇學院表演系大專班錄取了。

姜光宇再也按捺不住內心的喜悅,將這一消息告訴父親,他想和父親一起分享這一喜悅。但令他萬萬沒有想到的是,父親非常生氣,堅決反對他去戲院讀書。並且說,如果他執意要去,父親不會幫他付一分錢的學費。姜光宇傻了,戲院的學費每年需要五千元,這在當時,已是不小的數目,上哪兒湊這麼多錢?儘管現實無情,卻絲毫沒有動搖他去戲院讀書的決心。他決定自己打工賺錢上學。他說,本來也不應該靠父母,真正的路應該自己去走。

姜光宇先是在當地,找到了一家冰糕廠,打了一個月的工,賺到三百元人民幣。靠著這三百元,買了張去北京的火車票。到了北京,馬不停蹄,開始打工,又向朋友借了點錢,總算交上了第一年的學費。自此,開始了他在戲院的求學生涯。

但好景不長,在戲院上了一年的學,由於經濟上的壓力,很難交付第二年的學費。不得已,他提前加入了“北漂”的行列。“北漂”的意思是,在中國大陸,那些從其它地區來到北京,但卻沒有北京戶口的人群,他們設法尋找發展機遇,也就是在北京沒有紮根的。這些人幾乎都是青年人,多數人往往具有一定學歷或較高的文化素養和知識技能,他們主要尋求在文化產業、高新技術產業等領域一展宏圖的機會。北漂行列大約有幾百萬人,而演員的“北漂一族”就有十幾萬人,並且人才濟濟。要想在這樣的人群裏出人頭地,其難度,可想而知。

姜光宇步入了人生最難的時期。他租了一間最便宜的簡易平房,每天不停地寫簡歷,再一次次地將簡歷及照片發給各導演,四處奔波。終於熬到某一天,有個導演通知他去試鏡。試鏡成功了,但所演的角色,都是跑龍套。每天可以拿到二十五元人民幣,還提供一頓免費盒飯,這讓他很滿足。儘管是跑龍套,他絲毫不敢怠慢,一招一式,他都認真琢磨。因為,在那樣激烈競爭的環境中,不認真對待出演的角色,即使是跑龍套,最後也得丟掉飯碗。

功夫不負有心人。1996年,他與《一路等候》劇組正式簽約,這是他得到的第一份合同,多麼的不容易啊。如果說,收到中央戲院的入學通知書是一個喜悅的話,那麼,此次的心情就是喜悅的平方了,姜光宇幽默地說。這意味著他的演藝生涯已經開始,並被社會所承認。

1997年,姜光宇又與《雍正王朝》劇組簽約,扮演雍正的兒子弘時。隨著《雍正王朝》電視劇在國內的播出,他的知名度也越來越高。接下來,他又接拍了《北方故事》、《中華兒女》、《靜靜的葉爾羌河》、《邊城情事》、《小城姐妹花》和《吉祥物》。每一個角色對他的挑戰性都很大。他認真對待每一個角色,仔細揣摩角色的內心世界,使



《雍正王朝》



《靜靜的葉爾羌河》



《北方故事》



《中華兒女》

得他的演技受到觀眾的肯定,他的名聲也越來越大。他說,對於北漂一族來說,他是幸運的。

1998年4月,通過朋友的介紹,他開始讀《轉法輪》。當讀第一遍《轉法輪》時,他覺得法輪功是教人做好人的;當讀第二遍時,他對《轉法輪》的意境,又有了新的理解;等讀第三遍時,感覺更加不同。他知道,這是一本寶書。他回想過去幾年的拚殺,爭爭鬥鬥,與《轉法輪》要求的真善忍,有著天壤之別。他要求自己認真考慮,是否修煉法輪功。他不想隨隨便便的作出決定,一旦作出決定,就要持之以恆地走下去,不能半途而廢。

經過半年的考慮,也就是98年底,姜光宇開始修煉法輪大法。他說,無論遇到任何困難,不能為之所動,要堅定地走下去。修煉後,他對事物的認識有了根本上的改變,再也不像過去那樣,為了眼前的名利,去爭去鬥,一切隨其自然。但是,無論如何,他都沒有想到中共會鎮壓法輪功。1999年7月20日,中共開始下令鎮壓法輪功。當時,國內情況很緊張,似乎第二次文革的開始。這時,他的朋友也都在勸導他暫時躲躲風聲,不要煉了。他毫不猶豫地回絕了。他說,相信自己的選擇沒有錯。他還說,經過半年之久的思考,他選擇修煉法輪功這條路。這是對自己生命的承諾,也是對上蒼的承諾,怎麼能因為中共不讓煉了,自己就隨隨便便地改變呢?

1999年8月,中央電視台要拍一部反映中美乒乓外交的電視劇。導演找到他,試鏡後,得到了男二號的角色。這時,製片人,拿出一張表格,讓每位元演員填寫。上面寫著“所有參演人員,不得習練法輪功,包括親屬”,不填就不能演。一方是極具誘惑力的角色,它能使自己在人中,獲得巨大的名與利;一方是能使自己無論走到哪裏,都可以作為一個好人中的好人的修煉功法。姜光宇又一次毫不猶豫地選擇了後者。他坦率地告訴製片人,自己就是煉法輪功的。製片人告訴他,只要填表放棄,就算過關了。姜光宇對這位製片人說,做人要講良心,要言而有信。即然我選擇了修煉,我就要為自己的承諾負責。也正是因為這一點,演藝界關閉了所有向姜光宇開啟的大門。由他出演的《吉祥物》,也沒被允許播出。這時,也正是他的演藝事業即將步入高峰的時刻。他扮演的許多角色,被觀眾和演藝界同仁看好,他被人稱之為,是當今中國演藝圈內很有潛力的少壯派演員,也深得他的影迷青睞。

當筆者問到對此他是否後悔過,他笑著說,不後悔。因為失與得,看從哪個角度講。他說,自己雖然失去了人中的物質利益,但得到的卻是身心的淨化,是花多少錢都買不來的精神世界。

2001年,姜光宇被逼無奈,來到愛爾蘭留學,靠打工生活。由於共同的理念,他於2004年加盟新唐人,先後擔任主播、《新聞週刊》的主持人以及《北美生活熱線》的主持人。儘管他有水銀燈下的演藝經驗,但他始終保持謙虛的態度。他說,主持人的職業,雖說是藝術生命的延續,但還是有所不同,這是一門學問,要學習的知識太多。每一次節目,他都認真準備,經常琢磨觀眾喜歡什麼?怎樣滿足觀眾的要求?對於邀請到的每一位嘉賓,他都提前與其認真溝通,從不怠慢。由於他準備充分,胸有成竹,使得他在節目現場表現得自然、自如、自信,深得觀眾的喜愛。對此,姜光宇感觸很深。他說,做事要用心,特別是答應的事情,就要做好。這是對觀眾負責,也是對自己負責。

如今,當筆者再次問姜光宇,今天的喜悅是什麼?他不加思索地說,是觀眾的鼓勵。他說,每當走在大街上,被觀眾認出來,拉著他的手,謝謝他給觀眾帶來如此好節目時,他內心的喜悅,無以言表。他說,他要製作更多的好節目,獻給觀眾。姜光宇最後說,他也想借此機會,感謝所有觀眾對他的鼓勵,特別是感謝新唐人電視台給了他施展才華與魅力的機會。