

中國傳統的點心無一例外的都是把餡兒包在裏面，什麼餃子包子、什麼鍋貼燒賣，頗有幾分神祕感，給人遐想的空間比較大；而西方的食品，比如披薩熱狗、比如漢堡包肉鬆包卻都是把內容擺在最外面，直接刺激人的感官，讓你在幾秒鐘之內就能做出判斷決定取舍；兩種現象其實也是能夠反射出陽光的水滴，內裡顯示的是東西方兩種文化的差異，而這種差異也就造就了兩種思維模式，放在每個社會化的個體身上，便是兩種截然不同的心態。

深藏不露，講求內涵，是儒家倡導的生存方式；在「天人合一」的主旨下，不斷探究人和自然、人和宇宙的關係，是中國古代科學發展的探求方向，因此傳統文化中有五行之間，五行與五色，五行與人體內五臟等的對應和互相影響的關係，就連天上的星宿都對應著地上的變遷。先把眼光從天空看得見的星星轉回到人體看不見的穴位和經脈上來，除了專業人士，老百姓對於經脈和穴位的普及性認識要感謝早些年層出不窮的武俠小說和泛濫成災的武俠電視劇。穴位、經脈和中醫總是有著千絲萬縷的聯繫，然而近一百年來隨著西方實証科學的湧入，讓越來越多的實驗成為判斷和結論的唯一根據，於是被西醫割錯了腎還極力讚揚西醫的、破口大罵中醫是騙子的，以及近代把中醫稱作為科學的文化旗手們，已經把解構與顛覆作為一種流行。判斷對錯不是我們在這裏的任務，但是得拿前面說的話為即將開始「閑話」的經脈穴位鋪鋪路，又得避免一場存在或者虛無的論戰，有點兒難。

暫時採取一種折衷的理論吧，說人體裏神經末梢密集或神經幹線經過的地方就有穴位，這樣就把可見和不可見之間架起一座橋樑，再前進一點的說法，穴位是人體經脈上的某一些點，有的受到刺激之後可以醫病療傷，有的則可能致人死命；那麼經脈呢？又變成了看不見。我們還是先看看歷史上是怎麼說的吧。

現在流傳比較廣泛的說法是很久以前，或者說還沒有鐵器的時候，生活在地球上的我們那些創建文明的祖先把尖利的小石頭磨成片狀或者尖刺狀，然後刺激身體上的某一個部位，以緩解某個區域的疼痛。後來發現這種工具放在火上加熱效果更好，所以加熱的方法就像現在某個牌子的飲料，在包裝下面不忘了加一句「冷藏後飲用口味更佳」一樣推廣開來。那時候沒有明確命名這些部位的名稱叫穴位，「穴位」或者「穴道」是武俠小說裏的說法，醫學上叫穴，據說「膻」原寫作「輸」，有「內外相輸應」的意思，表明它通過經絡而與臟腑和其它部位相輸通。「穴」是空隙、凹陷，用在人身上指這些部位多在肌肉紋理和骨節空隙凹陷處，現存最早有據可考關於穴位的概念要到戰國版本的《黃帝內經》中查找。

「帝曰：余聞上古聖人，論理人形，別別藏府，端絡經脈，會通六合，各從其經，氣穴所發各有處名，溪谷屬骨皆有所起，分部逆從，各有條理，四時陰陽，盡有經紀，外內之應，皆有表裡，

其信然乎？」

歷朝歷代流傳下來的醫學、養生學都有關於穴位的記述，《黃帝內經》裡面記載了一百六十個穴位的名稱，先秦時的扁鵲路過虢國時向假死狀態下的太子施針，太子因而「起死回生」，扁鵲樂呵，虢國國君樂呵，估計保險公司更樂呵。推想扁鵲下針的地方當然會是穴位，否則亂扎一氣的話，太子就算能醒過來也一定是疼醒的。東漢名醫張仲景的《傷寒雜病論》歷戰火動盪，可謂生不逢時，流傳下來的後人整理的版本，裏面說經脈的倒是不少，是否專門論述穴位則無從知曉。唐代的孫思邈側重於編纂大眾普及型的藥方，畢竟會針灸的人少，而大多數老百姓選擇的是有病時自己去買點非處方藥吃一吃。流傳至今的《千金方》奠定了孫大叔「藥王」稱號的基礎；到了北宋，仁宗時候的尚藥御王惟一重新釐定穴位，訂正訛

謬，撰寫了集前人穴位研究之大成的著作《銅人穴針灸圖位》，並且在皇帝的親自過問下，鑄造了兩個標有十二經循行路線及穴位的銅人。開明的仁宗皇帝知道這兩座銅人的價值所在，於是下令把一座銅人放在醫官院，讓醫官們學習參考；另一座藏在宮裏，當成工藝品，欣賞之余可以放在床頭充作衣帽架。《銅人穴針灸圖位》全書共分三卷，把三百五十四個穴位按十二經脈聯繫起來，注有穴位名稱並繪制成圖，為銅人注解，這樣，按照圖可查到所需用的穴位，按照穴位可查到所治之症候，相當於今天我們用的筋兒英漢大辭典，想來也開創了醫學著作讀圖時代的先河。書中詳細記述了各個針灸穴位間的距離長短，針刺的深淺尺度，以及主治、功效等等。上卷的主題是十四經（心、肝、脾、肺、腎、胃、膽、大腸、小腸、膀胱、三焦、心包絡、任脈、督脈）的經絡循行、主治及經穴。中、下卷分別按照頭、頸、軀幹、四肢的順序，詳敘每個經穴的具體情況。

明代，大量針灸著作的產生當然也離不開穴位，代表作品是楊繼洲的《針灸大成》。這個時期的灸法從用艾炷的燒灼灸法向用艾卷的溫熱灸法發展。前兩年熱播的韓國歷史劇《大長今》中，前半部分介紹的是食，後半部分則側重於醫，朝鮮的李朝中宗時代相當於中國明代的武宗正德、世宗嘉靖時期，但不知道是明朝醫學上建樹不大還是路途遙遠傳播的太慢，朝鮮皇宮裏的醫書還是東漢作品為主。清代醫者重藥而輕針，針灸逐漸轉入低潮，好在俠義小說公案傳奇的興起倒是養成了點穴術的雛形。越往後這個點穴在武俠文學中也就越發的頻繁和神奇，在作家筆下，高手隨意一指便可以讓對手或哭或笑，或傷或死，要麼手舞足蹈，要麼呆若木雞，和看碟的時候按一下暫停一樣方便。可惜這樣的手藝太難掌握，沒有專業訓練的人唯一行之有效的是五指彎曲，突然刺激人的腋下及兩肋的狹長地帶，俗稱「撓絡肢窩」。

真正的點穴術以中醫經絡學說為理論基礎，在三百六十五個穴道裏，精選出三十六個穴道為「死穴」，一旦受到內功高手的擊打，便可能因氣血阻塞導致人全身或局部麻痺、暈倒甚至喪命。而解除點穴的辦法除了老老實實等候時間到，穴道自然解開之外，另外一種方法就是必須由高手再擊打相應的穴道，或用內力推拿，使血脈恢復正常的運行。這一點和被按了暫停的DVD機又是一樣，要麼等著它進入自動休眠狀態斷電，要麼從新按播放。1928年，大成拳創始人王薌齋先生在上海用「少林一指禪點穴法」擊敗當時的世界輕量級拳擊冠軍英格。後來英格在《泰晤士報》上發表文章，介紹交手經過，對「自己當時身體如同被電擊了一樣」表示驚詫不解。

點穴術把穴位從單一的醫疾治病與武俠結合在一起，然而點穴術的練習卻不是一朝一夕之功，首先要考察學藝之人的品性，要是覺得這個徒弟可能會把點穴用在邪道上，就可以直接在門外被fire掉。真入了這個門，學習理論課是

基礎，內容大約就是：認清穴位經絡的位置，背熟氣血肺腑和穴位經脈的關係，然後才是實際操作，教具不是人，也沒有誰願意天天被一群新手在身上戳來戳去，點木頭，點石頭，點沙袋，再輔以頂功和抓功的練習。這期間要求眼神兒得好，起碼裸眼得5.0，最後以點棉花和吹燈當考試，基本以後行走江湖就全憑遇見壞人的機會和點壞人多少的經驗了。

三百多個穴位沒辦法在這裏一一列舉，畢竟文章本身也不是普及知識的學術報告，所以只能蜻蜓點水般的簡述一下。話說那三十六個死穴是一百零八個要害穴中的要害，其中又分軟麻、昏眩、輕和重四種，每種又有九個穴。合起來才是三十六個。搏鬥中，做為要人命的「殺手」使用，配的歌訣有：「百會倒在地，尾閭不還鄉，章門被擊中，十人九人亡，太陽和啞門，必然見閻王，斷脊無接骨，膝下急亡身。」

死穴在人體分布上，頭頸部分的九個分別為：百會穴、神庭、太陽穴、耳門穴、睛明穴、人中穴、啞門穴、風池穴、人迎穴。胸腹部分不知道是不是和佔人體面積比例大的關係，要害佔了十四個，分別為：膻中穴、鳩尾穴、巨闕穴、神闕穴、氣海穴、關元穴、中極穴、曲骨穴、鷹窗穴、乳中穴、乳根穴、期門穴、章門穴、商曲穴。背腰部的八個為：肺俞穴、厥陰俞穴、心俞穴、腎俞穴、命門穴、志室穴、氣海俞穴、尾閭穴；上、下肢要害穴位有肩井穴、太淵穴、足三裏穴、三陰交穴、湧泉穴等五個。

其餘穴位中又有致暈十一穴，致殘一百零三穴，十二經絡再加上任脈、督脈、沖脈、帶脈、陰蹻脈、陽蹻脈、陰維脈、陽維脈等奇經八脈就不再摘錄了。看完這些想必大家就已經覺得好像渾身上下哪裏都點不得碰不得了似的，花上些文字敘述這些死穴，一來是證明穴位之說確實是客觀存在的，二來為武俠作者或者愛好者提供一個簡易的參考，要是在小說的哪段情節裏需要配角被點著什麼穴道一下子嘔氣兒了也好查查點哪裏比較合情理。

中醫和西醫是兩個完全不同的體系，就像你不能拿披薩為標準去解釋灌湯包一樣。中國傳統文化裏，陰陽學說，五行學說，或者是地、水、火、風的四大學說衍生了醫學、堪輿學，術數等研究門類，而實証主義研究道路，說它嚴謹吧，確實是靠實驗說話，一切憑數據；物極了，也就起了反面作用，最後失於偏執。被稱為IQ最高的科學家愛因斯坦在晚年的時候，發現自己的相對論只能在一定的時間空間場裏運用，超出這個時間空間場，就是另外的衡量規律了；那也許不是現代人能解決的問題，大多數人也已經不認為這和自己的衣食住行，上學就業買房成家有什麼關聯。「周天循環」，「懸絲診脈」漸漸變成了離我們愈發遙遠的生僻名詞，只有走火入魔還能託了武俠小說的福能被偶爾掛在嘴邊。

本版編輯：Christine  
讀者信箱：feedback@ntdtv.com



文字：小白