

# 美國主流畫壇的 華人明星

## ——記國際粉彩畫大師張哲雄

【新唐人電視週報記者 安青 報導】2008年9月14日，第36屆美國粉彩協會國際公開大賽頒獎典禮在曼哈頓國際藝術俱樂部舉行，現場人頭攢動，氣氛熱烈。國際粉彩畫大師張哲雄以其作品《戴帽子的男人》再一次榮獲美國迭克美術材料製造公司頒發的大獎。當他走下領獎臺時，全場掌聲熱烈，許多西方人慕名走到他的面前與他握手祝賀，一睹這位大師級畫家的風采。

1942年，張哲雄出生在臺灣彰化。他從小喜歡繪畫，一有空就用毛筆或鋼筆畫畫，因為貧寒的家境使他買不起畫筆。他的臨摹能力極強，一次他臨摹了一張紙幣，竟讓人信以為真。

16歲那年，他考入國立藝術學校（臺灣國立藝術專科學校的前身），學習美術設計、素描、水彩畫和傳統美術。由於買不起繪畫材料，只能借用同學的，所以失去了很多實踐機會，雖然他很努力，但五年的專科學習並沒有取得最好成績，給他留下了些許遺憾。

藝專畢業後，他來到一家陶瓷廠做美術設計。但藝術的無止境使他深感自己的不足。他把賺到的錢積攢下來，尋找拜師的機會。

天隨人愿，終於，在他30歲的時候，他被當時臺灣最有實力的油畫大師李石樵先生收為徒弟，主要訓練基本功，從素描到構圖和色彩。三年的拜師學藝給他打下了堅實的基礎。之後，他又回到國立藝專任教並潛心研究繪畫。

張哲雄的繪畫以風景人物為主。他游歷臺灣各地，用身心感悟大自然的美，留下了大量寫生作品。他與王水金、林錫堂等臺灣著名畫家聯合創辦了“大自然畫會”，帶領學生到戶外寫生，記錄下歷史的變遷。臺灣的許多鄉間和自然景區都留下了他們的足跡。

寫生不是照抄，而是對景物的理解，能熔煉出設計的靈感。寫生還可以鍛煉眼力和對色彩的感覺。張哲雄就是在不斷地實踐中慢慢形成了自己的風格。有專家評論說，他是用瀟灑粗曠的筆觸和鮮明的色塊來表達作品的意境。

1982年，40歲的張哲雄移民到美國。為了生計他需要一份工作。一個機緣，他找到了一份修補油畫的工作。工作中，他接觸到了許多價值幾十萬美元，甚至幾百萬美元的世界名畫真跡。不同的風格，絕佳的筆畫和色彩運用使張哲雄受益斐然，他從中看到了自己的缺欠。這兩年的工作經歷為他今后的創作打下了良好基礎。

儘管這份工作收入頗豐，但他還是辭去了工作，去走他自己的路。1986年，44歲的張哲雄進入紐約紐約雪學院攻讀碩士學位，專門研究現代藝術。他曾嘗試創作現代畫，但很快他就發現，盡管所謂的現代前衛繪畫可自由發揮、標新立異，卻很難進入主流社會。要想進入主流畫壇，必須有真功夫，於是，他從新回歸寫實風格。

一次，他到美國國家藝術俱樂部看展覽，第一次被粉彩藝術所吸引。粉彩畫，筆觸和筆畫很像油畫和水彩畫，但所用材料十分簡單，就是像粉筆一樣的畫棒。這種畫棒以用動物、植物、礦物和金屬等為原料，可表現大自然的原色。用畫棒畫出的畫永不褪色，容易保存。

張哲雄被眼前這些生動活潑的粉彩畫所感染。之後，他一頭扎進粉彩畫這一領域，拜師學藝，潛心研究。1991年，他開始參加全美粉彩畫比賽。他以其精湛的素描根基，加上瑰麗的色彩，強烈的明暗對比，虛實的巧妙處理，形成了獨特的風格，並為美國主流畫界所敬重。

幾年來，他的畫分別在美國藝術家聯合會、美國專業藝術家聯盟、奧杜邦藝術家協會、沙馬冠帝美術俱樂部和美國粉彩畫協會獲獎，其代表作《冬日的復活》和《廚房一角》獲國際大獎。

2005年，美國粉彩畫協會授予他國際粉彩畫大師的稱號。由於他的卓越成就，10年前，美國粉彩畫藝術研究所聘請他為講師，被公認為最受歡迎的講師。他也是主流畫壇中少見的華人畫家之一。

為了回饋華人社會，使更多的華人愛好者有個交流的場所，1997年，張哲雄自己投資，與30多位粉彩畫好友創辦了北美粉彩畫協會，並親任會長。他每年都在法拉盛社區舉辦一次展覽，供社區民眾參觀欣賞。

2006年，“張哲雄粉彩藝術研究中心”成立，畫室里陳列著他的作品。他還將多年研究粉彩藝術的精華著成力作《粉彩精艷》以饗讀者。

雖已成為美國名流，但張哲雄始終保持著樸實謙遜的本色。他說，他的成就來自於他那賢妻良母型的太太。因為有了她，才使自己無後顧之憂地全身心投入繪畫藝術。

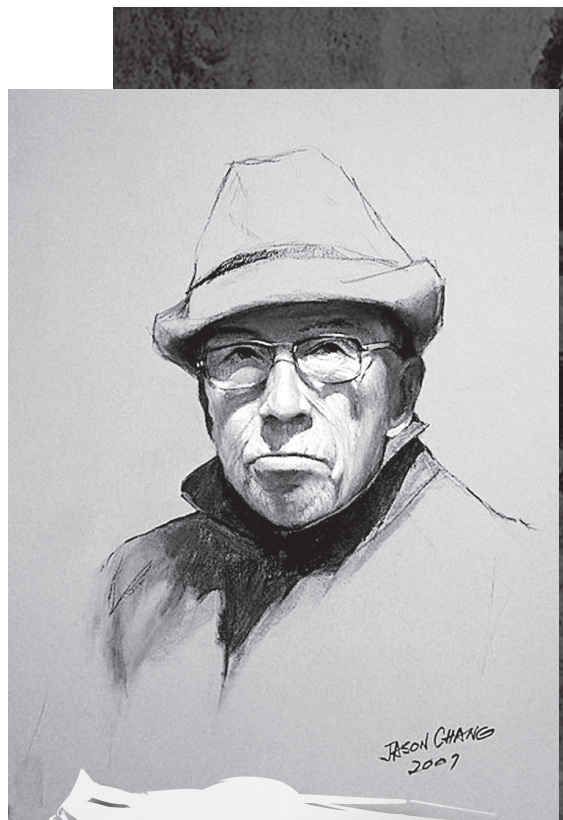
年過花甲的張哲雄是個虔誠的基督徒。他相信是神創造了世界，造物主賦予了大自然如此美麗的顏色：綠茵盎然的春意、五彩繽紛的夏景、紅黃相映的秋葉、晶瑩剔透的冬雪……。用畫筆把這些美好的景物表現出來是對人性的陶冶。

30多年來，張哲雄創作了近三千幅作品，表現的都是善良與正直。他認為，既然是神創造了這個世界，作為畫家理應禮贊大自然，理應揚善抑惡。或許，這就是他成功的根本所在。

ARTIST: Jason Chang



張哲雄



戴帽子的男人

