

相傳遠古時候，天上有十個太陽，你想啊，要是咱們被十個五百瓦的燈泡兒照上一會兒都得頭昏目眩六神無主，更何況是太陽照著呢，於是大地被烤得冒煙，海水被烤得枯竭，猛犸被烤得休克，恐龍被烤得滅絕；連適應能力最強的人類都快要撐不住，就在這個千鈞一髮萬分緊急的關頭，一個叫後羿的英雄隆重登場，只見他三步並作兩步登上昆侖山頂，運力拉開神弓，一口氣射下了九個太陽，從此嚇得最後僅存的那個獨苗兒太陽每天只敢出來上十二個鐘頭的班兒，陰天下雨時候休息的工資另計，白天黑夜正常了，人類的生物鐘也才恢復了正常，這就是可以作為中國神話代表之一的後羿射日。

射日之後，後羿覺著昆侖山還不錯，就把昆侖山當成了自家後花園，沒事就帶著一幫哥們兒來開個燒烤大PARTY什麼的，昆侖山上的釘子戶西王母還以為後羿是房地產公司找來禍害她，逼她趕緊搬走的呢，就悄悄找到後羿，給了他一包維生素C，說那是不死藥，吃了能長生不老，請後羿收下禮物以後就別再來昆侖山鬧騰了，後羿一看，自己歪打正著的還得了一包長生不老藥，可比去蟠桃園偷仙桃吃省事多了，樂顛顛的也就答應還西王母一個藍天碧水的昆侖山。後羿射日之後，也成了村裡不大不小的名人，除了每天得應付各種採訪之外，什麼座談，講學也少不了，他的粉絲裡，有一個叫逢蒙的，追星追的不那麼盲目；逢蒙知道後羿現在眼前這些名氣啊地位啊都是虛的，只有長生不老才是硬道理，所以趁著後羿不在家的時候，沖到後羿家裡，逼著後羿的老婆嫦娥交出不死藥。嫦娥當然不能給，想著：不如我先把這藥吞了，藥要是真的，你也弄不死我；藥要是假的，那你更不能殺我啦！於是嫦娥偷偷把不死藥拿出來，一仰脖吞了下去，吞下去的結果大家當然都知道，嫦娥成了第一個登上月球的人，初來乍到舉目無親的嫦娥還自力更生把月亮裡沒拆徹底的違章建築從新裝修了一下，但是建材稀缺導致屋子四處漏風，嫦娥天天被凍得哆哆嗦嗦，靈機一動之下，就把這個簡易小屋取名「廣寒宮」；從此，嫦娥幸福的生活在月球上。這就是可以作為中國神話另一代表的嫦娥奔月。

一個月裡面，要數十五的月亮最圓，一年裡面，要數八月十五的月亮最圓；一年分四季，每季又分為孟、仲、季三部分，所以中秋也稱仲秋。「中秋」一詞在《禮記》中便已出現，在春節、清明、端午、中秋四大傳統節日中，中秋節形成最晚，唐宋時期，以賞月為主的中秋節日開始出現，到明清，中秋上升為民俗大節。拜月當然得連月亮裡面的神祇一起拜了才好，除了長袖善舞的嫦娥，月亮裡還有一個可愛的小白兔和一個健壯的伐木工人吳剛，小白兔似乎是月亮裡的原住民，起碼來的比那兩人都早，不知道得罪了哪個藥舖的掌櫃，所以被罰著天天要抱著個小蒜白搗個不停，偶爾偷偷溜出去淘淘氣，想迷惑一下西天取經的唐三藏，還被火眼金睛的孫猴子抓了個現行。而吳剛砍桂花樹，則有確鑿證據證明他那是因為學道不專心才受的懲罰，吳剛的師父留下話，說什麼時候吳剛把號稱五百丈高的桂花樹砍倒，就可以得道成仙啦，可惜那棵桂花樹自我調理能力極好，趁著吳剛上一斧子剛拔出去，下一斧子還沒掄起來的空當兒，就已經把上一斧子砍出的裂紋長的完好如初。希臘神話裡有個倒霉蛋兒叫西西弗斯，他被處罰的內容是每天都得輾著一塊大石頭上山，而每當大石頭快到山頂的時候，就會自動滾回山下；所以西西弗斯就得連跑帶顛兒的趕緊下山，從新再來。西西弗斯的境遇和吳剛類似，但是吳剛的工作環境可比西西弗斯強多了，空氣好，採光好，時不時還可能停下來看看不遠處的嫦娥姐姐起舞弄清影，而西西弗斯則只能擦擦汗，向想出這個餽主意處罰他的宙斯發句牢騷：「你這是累傻小子呢啊？」吳剛砍樹震下來的

桂花飄落人間，被收集起來做成蜜糕釀為蜜酒或者泡在茶裡，據說這還是屈原老先生在《九歌》裡提倡的。

傳說當然是美麗的，但是早期的傳說卻不是這麼美麗，《淮南子》裡就把嫦娥和蟾蜍扯上了關係。古人認為日、月分主陰陽，當然也都要有靈獸充當吉祥物，太陽裡面因積陽精而成為鳥，為三足鳥，月亮裡面則積陰精而成為虫，為三足蟾。劉安在《淮南子》裡直接說嫦娥偷吃了不死藥之後，飛到月亮上綜合水土不服和藥物反應等多方面因素，最後變成了一只癩蛤蟆，就算是癩蛤蟆，那也是有仙氣兒的癩蛤蟆啊，所以只有三條腿。想來神話裡的靈獸總是比較稀奇的物種，比如獨角獸、兩頭蛇、九頭鳥等等。後來這只蛤蟆不知道怎麼又下凡來，掉在一口井裡，被一個叫劉海的胖小子釣出來走街串巷耍著玩兒，美其名曰：劉海戲金蟾；再後來，蛤蟆被克隆了無數份，被略有閑情的家庭擺



在茶海上天天被開水燙。

月圓之夜，一家人團團圓圓的圍著桌子飲酒賞月才是正事兒，賞月之前要先把月餅、時令瓜果——西瓜是必不可缺的——擺在几案上供奉月神，依長幼行叩拜禮，但行叩拜禮的大多是家中女子，有民諺說：男不拜月，女不祭灶，講的就是這個規矩。但是後來男子也漸漸拜月，以期蟾宮折桂求取功名，拜月之後才能按人數把剛剛祭月完畢的月餅切塊分食，拜完月神嫦娥的月餅一家人吃下去也是吉利的象征，因此月餅也因此被稱作「團圓餅」。

至於蟾宮折桂，則是家中男子祈望仕途有所成績的婉轉說法，蟾宮折桂這個典故出自《晉書詵傳》，說是西晉武帝泰始年間，吏部尚書崔洪覺得詵才華出眾，就舉薦詵當官。後來詵當了雍州刺史，年終向皇帝述職的時候，晉武帝就問詵的自我評價咋樣，詵毫不客氣，說：「我呀，就像月宮裡的一段桂枝，昆侖山上的一塊寶玉。」說白了就是自己已經出色的無與倫比啦，你皇上能用我當大臣，真是上輩子修的福分哦。《紅樓夢》第九回裡，愛哭的林黛玉聽說愛鬧的賈寶玉要去上學，就嘿嘿一笑，說賈寶玉：「好？這一去，可定是要蟾宮折桂去了。」

中秋必不可少的道具——月餅，從前長的也不是和現在的一模一樣，據說早在殷商時期，江浙一帶就有一種邊薄心厚的「太師餅」，到了漢代，張騫出使西域時，引進芝麻、胡桃，便出現了以胡桃仁為餡的圓形餅，名曰「胡餅」。唐代，民間已有從事生產的餅師，京城長安也開始出現糕餅舖。太宗李世民令大將李靖率部平定突厥，凱旋之日正值八月十五，京城內外鳴炮奏樂，在長安的吐蕃商人向太宗皇帝獻圓餅祝捷，太宗皇帝感慨道：「應將胡餅邀蟾蜍。」隨即將圓餅分給了文武百官。北宋重文輕武，皇家沒什麼事兒就琢磨怎麼吃，怎麼玩兒，中秋節流行吃一種「宮餅」，傳到民間，俗稱為「小餅」、「月團」，蘇東坡特地留詩為証：「小餅如嚼月，中有酥和怡」，光聽起來就知道味兒一定不錯。但是那時候月餅還沒升級成節令食品；在元末時候，月餅還成為戰爭史上獨一無二的密碼傳輸工具，當時，中原人民不堪異族統治紛紛起義。那時候沒有呼機手機商務通，朱元璋就是把寫好起事時間地點人物的條子塞在月餅裡分送各地，才聯絡各地一起造反，一步一步得了天下，明、清時候月餅才正式成為中秋的代表。現在網絡遍布全球，月餅也就失去了通訊工具的作用。

要說賞月能上出花樣兒來的，還得說唐明皇。據說一年八月十五，唐明皇邀請申天師和鴻都道人一起賞月，就在三人望著月亮把酒言歡之際，唐明皇心血來潮，想要到月亮上遊歷一番，申天師馬上做法，三人一起登月，嫦娥按說算是三界內的神仙，對於人間的天子也得客客氣氣，所以親自燙了壺酒，又招呼過來一群婀娜多姿的仙女起舞助興，曲終人散之後，唐明皇迷迷糊糊回到了寢宮，等到第二天一早酒醒了，唐明皇憑著記憶，把在月宮聽到的音樂記錄下來，然後傳樂工演奏，這就是有名的「霓裳羽衣舞曲」。

如果說春節是一年之始，那麼中秋則是一年之半，無論從農時還是節令，意義當然都重要得緊，《東京夢華錄》中述及北宋時在中秋前幾日，商舖便販賣新酒，布置彩樓，到了夜晚酒肆茶樓中絲竹簫管並作，夜市裡人喊馬嘶雜沓及至天明。即使是陋巷裡的貧窮人家，也都會典當衣物去購買酒食，以度中秋。江南的中秋還有放江燈和觀錢塘潮的習俗，但都只能限於錢塘江入海口附近，前者是在中秋之夜把親手所制的羊皮小水燈點燃其中的蠟燭之後置於江面任其隨意漂流，除了和拜月一樣承載希望，還有祭江神的含義。試想數十萬盞燈在江面閃動，真可以和銀河媲美。置於觀潮，則更是南宋時候小皇帝趙構偏安一隅的杭州所獨有，海潮湧至漸漸狹狀如喇叭的錢塘江口時，波浪重疊堆積成一道水牆，聲勢極為壯觀。蘇東坡曾作《中秋夜觀潮》，描述潮水洶湧的氣勢。

看古人過中秋過的花樣百出，只可惜現在的都市人已經遺忘了中秋的文化與娛樂了，聊以此文追思千百年前曾經輝煌熱鬧的中秋節吧。