

# 音樂與靈魂的完美结合

## ——神韻藝術團樂團指揮之一陳汝棠

### 編者的話：

《新唐人電視週刊》從本期開始，將推出「人物」專版，旨在通過對不同領域，不同人物的專訪，達到心靈上的溝通。

歡迎您提供信息。讀者信箱：  
feedback@ntdtv.com

【新唐人記者安清報導】2008年2月9日，在紐約無線電音樂城（Radio City），神韻藝術團最後一場演出即將落幕。當主持人向全場介紹神韻藝術團樂團以及指揮陳汝棠先生時，全場掌聲雷動，這是對神韻藝術團讚賞的同時，也是對這位指揮家的肯定。

陳汝棠先生於1955年考入中南音樂專科學校附中，1958年考入當時全中國最高音樂學府之一的湖北藝術學院，專修大提琴。經過5年的專業學習和訓練，於1963年陳先生以優秀的成績獲得大學本科畢業。畢業後被分配到北京的一——中央樂團交響樂隊，擔任大提琴演奏。

時光如流，歲月坎坷的那個年代並沒有破滅陳先生對音樂的追求。1983年，中央樂團任命他為交響樂隊隊長。踏進官場的陳先生卻因為看不慣中共官場上的明爭暗鬥，八年後辭去交響樂隊隊長職務，但卻始終捨不得離開音樂，所以他繼續擔任交響樂隊的大提琴演奏。陳先生把棄官後贏得的時間投入到對音樂的不斷追求中，他曾任過中央樂團指揮，並受邀擔任內蒙古廣播藝術團樂隊指揮。

歐洲是交響樂的發源地。陳先生說，歐洲古典交響樂，能陶冶人的情操，對人類社會的發展起到了引領人們嚮往美好的積極作用。1986年，他聯絡了北京市中央藝術團，共同籌備創辦了中國音樂家協會表演藝術委員會屬下的交響樂愛好者協會，推動中國各交響樂團和藝術院校普及西方傳統交響樂。由於他對藝術上的追求與貢獻，1992年，獲得中國文化部頒發的——國家一級演奏員的稱號。

1995年，陳先生退休後，繼續活躍在藝術的舞台上。曾受邀參加國聯交響樂團和廈門交響樂團演出。為了推廣歐洲古典交響樂，花了他所有的時間與精力。今天再次提起那段經歷時，陳先生說：能讓人們從音樂中了解西方古典音樂，遠離浮躁的現代派音樂，這在普天蓋地的黨文化的環境中，會得到些許的安慰。

陳先生由於修煉法輪功，1999年7.20之後，受到種種迫害，文化部離退休黨委為此開除了他的中共黨籍，僅僅是為了給法輪功說句公道話，他和老伴、兒子被抓、被關押，那段時間，他也見證了中國許多法輪功學員受迫害的殘酷事實。為了尋求自由，2000年，陳先生和太太被逼無奈，離開了生活過幾十年的故土，來到了異國他鄉——美國。

世界指揮大師卡拉揚曾說過：「要想成爲一名指揮，需要10年功夫；而要成爲一名優秀的指揮，還需要一個10年。」陳先生在四十多年的藝術生涯中，他演奏了一百多首交響曲，與世界級著名的指揮家，如：俄國的安諾索夫，美國波

斯頓交響樂團指揮小澤徵爾，世界公認的小提琴大師梅紐因先生多次合作過。這些不可多得的經歷，奠定了他再次登上世界級音樂藝術殿堂的基礎。與這些世界級大師的合作，使他對指揮的藝術和風采，以及一絲不苟的工作態度及排練方式，收益良多。

神韻藝術團是海外華人藝術家聯合創辦的，弘揚中華五千年純正文化是藝術團的主旨。神韻舞蹈音樂需要具備濃郁的中國民族音樂風格和西方交響樂的完美結合，這對於指揮來說難度相當大。儘管陳先生對中國傳統音樂和西洋音樂都很熟悉，但對於神韻藝術團的舞蹈音樂，為了達到舞台與伴奏融爲一體，他不敢有絲毫的馬虎，對舞蹈音樂的創作，到舞蹈音樂的配器編排，每一個細節都去揣摩、理解。爲了達到對神韻舞蹈音樂作品的完美的詮釋，將樂隊指揮同舞蹈達到完美的結合，光靠音樂的融合是不行的，還需要同舞蹈動作的完美配合，於是他背下了全場演出的十六首舞蹈音樂的總譜，這對於一個年滿七十的人來說，不能不說是一個奇蹟。當記者問到他爲何有如此旺盛的精力時，陳先生說，這源於修煉法輪功，使他身心收益。他說，任何一個演員，在舞台上的表演，都在向觀眾傳遞自己的閱歷，藝術觀點與道德情操。由於他認同真，善，忍，注意自己的修行，不斷去掉不好的東西，使自己越來越純淨，這樣給觀眾的東西也是最好的。

自2007年12月25日，在紐約碧荷劇院（Bencon Theatre）開場的新唐人電視台聖誕晚會，到紐約無線電音樂城（Radio City Music Hall）的新唐人晚會的演出，到歐洲的巡迴演出，陳先生隨著神韻巡迴藝術團參加了一百多場演出，所到之處，受到觀眾的熱烈掌聲。觀眾稱神韻演出的成功之一是音樂與舞蹈完美和諧的體現。陳先生說，當看到觀眾對神韻藝術團演出後所表現出的那份激動心情，讓他覺得有種說不出來的弘揚中國傳統文化的使命感。

陳先生最後說，一個成功的指揮家是要具備挖掘音樂文化內涵的功底；而一個最好的指揮家，還要通過一串串音符在手指間律動、奔流，向觀眾傳遞高境界藝術信息。也許這是對一個指揮家更高的要求，也是音樂與靈魂完美結合的體現。



Composition  
Divine  
Beauty